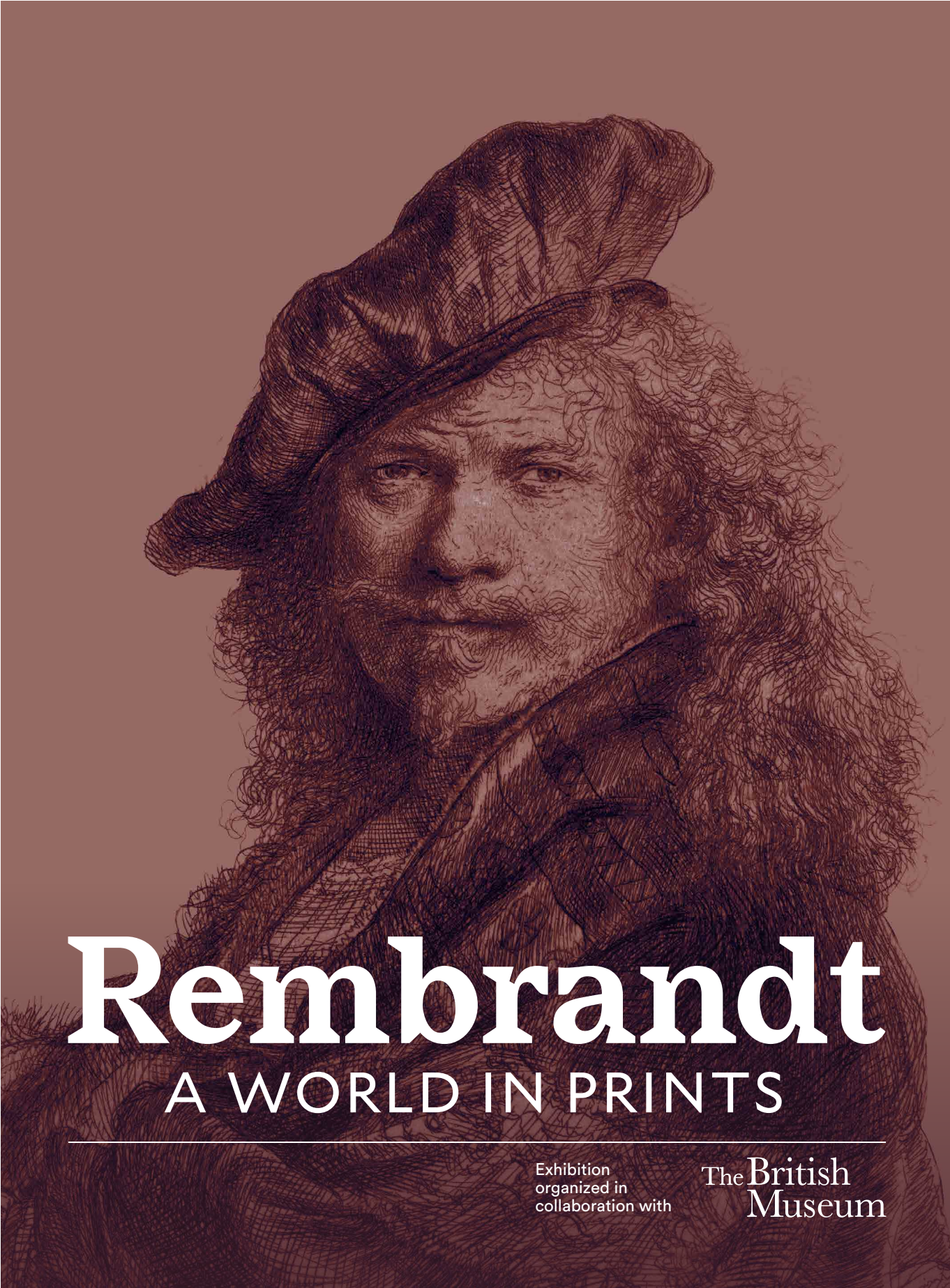


Exhibition texts

Easy-to-Read version



Rembrandt

A WORLD IN PRINTS

Exhibition
organized in
collaboration with

The British
Museum



"la Caixa" Foundation

this document includes the exhibition texts.
It is written according to Easy-to-Read guidelines
to facilitate comprehension.

Cover photograph: Rembrandt, *Self-Portrait Leaning on a Stone Sill*.
1639. © The Trustees of the British Museum

Easy-to-Read Adaptation: Mariona Carretero and Elisabet Serra
(Easy-to-Read Association)

Validation: validation team of +Tu Fundació de Suport

Layout: Carmen Guiral

Summary

Introduction	5
Introduction to printmaking	6
Self-portraits	8
Self-Portrait Leaning on a Stone Sill	9
Self-Portrait Drawing at a Window	10
Portraits	11
Jan Six	12
Drawing from life	13
A Chained Lioness	14
The Shell	15
Male Nudes, or 'Het Rolwagentje'	16
The women in Rembrandt's life	17
Diana at the Bath	18
The Jewish Bride	19
A Woman Sitting Half-Dressed by a Stove	20
Landscape and nature	21
The Three Trees	22
Landscape with Three Gabled Cottages	23
Stories from the Bible	24
Adam and Eve	25
The Triumph of Mordecai	26
Christ Healing the Sick (the 'Hundred Guilder print')	27
The Three Crosses	28
Christ Presented to the People	29

Introduction

Rembrandt van Rijn is one of the most important artists in European history.

He was born in 1606 in the Dutch city of Leiden and died in Amsterdam in 1669.

He was a painter and draughtsman who also made **engravings**.

An **engraving** is an image created on a copper plate and then printed on paper.

He produced a great many works and was always experimenting with new ways of working. This is particularly evident in his **prints**.

A **print** is an image printed on paper from a plate.

In his drawings, Rembrandt captured people's movements and expressions with great skill.

His engravings are notable for their use of light and shade, his gift for storytelling and the remarkable variety of subjects he depicted.

This exhibition presents drawings and engravings by Rembrandt on a wide range of subjects, including:

- self-portraits,
- portraits,
- people and elements from nature,
- landscapes,
- and stories from the Bible.

The exhibition also explores how Rembrandt created his works and devised new ways of working on paper.

Introduction to printmaking

Etching is a technique used to make engravings.
The process of printing an etching
has changed very little since Rembrandt's time.

It begins by coating a copper plate
with an acid-resistant varnish.

The artist then draws on the varnish
using a metal point.

Next, the plate is immersed in acid.

The acid only bites into the drawn lines,
as the rest of the plate is protected by the varnish.

Ink is then applied to the plate
and settles into the lines of the drawing.

Any ink remaining on the surface is wiped away.
Finally, the plate is pressed onto a sheet of paper,
transferring the ink from the drawing onto it.

To create different shades,
some areas of the plate
are left in the acid for longer.

This process makes mistakes difficult to correct.

You can watch the entire printmaking process
in the video at the beginning of the exhibition.

Rembrandt also used the following tools
to create different effects:

- Drypoint: a fine needle
used to scratch directly into the copper plate.
- Burin: a tool with a diagonally cut tip
used to draw on the plate.

Rembrandt also experimented with new ways of printing. Sometimes he left a thin layer of ink on the plate to create darker areas. He also printed the same image on different types of paper.

Rembrandt often altered his plates and produced several versions of them. Each version is known as a **state**. For example, 'state 2 of 5' means that this is the second of the five versions made by the artist.

Self-portraits

Rembrandt drew and painted himself in many of his works.

His earliest self-portrait prints were workshop exercises and experiments designed to develop his technique.

He did not create them to make multiple copies.

Later, Rembrandt polished the plates and removed details such as:

- rough edges,
- traces of ink
- and scratches on the surface.

In the self-portraits from his later years, his work became increasingly elaborate.

This shows how thoroughly Rembrandt had mastered the art of printmaking.

The self-portraits are among his most personal and compelling works.

They allow us to come face to face with the artist and understand how he wanted to be seen, both as a person and as an artist.



Self-Portrait Leaning on a Stone Sill
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1639
Etching, state 2 of 2
Bequest of Felix Slade, 1868. 0822.656

Self-Portrait Leaning on a Stone Sill

This self-portrait is captivating.

The artist seems to look us directly in the eye with a striking air of confidence.

In this self-portrait, Rembrandt demonstrated his complete mastery of printmaking.

He made it in 1639, when he was 33 years old.

By then, he was already a successful artist in Amsterdam.

This can be seen in details such as his hair, which appears to move, and his velvet clothing, which catches the light.

Rembrandt looks directly at the viewer with a self-assured expression.

His furrowed brow makes his gaze even more intense.



Self-Portrait Drawing at a Window
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1648
Etching, drypoint and burin, state 4 of 4
Bequest of Clayton Mordaunt Cracherode. F.4.32

Self-Portrait Drawing at a Window

Rembrandt portrayed himself at work,
dressed in a simple smock,
with an etching needle in his hand
as he studied his face in a mirror.

He first made the print,
which is signed and dated.

He then continued working on the plate
and produced further versions.

In the fourth version,
he added the landscape visible through the window.

These different versions show
that Rembrandt thought carefully
about when a work could be considered finished.

Portraits

In the seventeenth century, portrait engravings followed a fairly established format: the sitter was shown within a frame, with a text underneath.

Rembrandt, however, changed this.

His portraits went beyond the sitter's physical appearance. He also wanted to convey something of their tastes and personality. To do so, he portrayed his sitters in expressive poses, wearing elaborate clothes and in richly detailed settings.

Rembrandt did not portray kings, politicians or powerful figures. His sitters were mainly priests, businessmen, doctors and tax collectors whom he knew personally. They appreciated this new approach to portraiture and commissioned works from him.

Later, **collectors** came to regard these portraits as an important part of Rembrandt's work.

A **collector** is someone who acquires and preserves works of art.



Jan Six
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1647
Etching, drypoint and burin, state 5 of 5
Bequest of Clayton Mordaunt Cracherode. F.6.71

Jan Six

The sitter is Jan Six, a renowned art collector and prominent figure in Amsterdam.

He was Rembrandt's friend and **patron**.

He is shown here in a relaxed pose, reading as he leans against a window.

In this engraving, Rembrandt used a range of printmaking techniques to capture subtle shifts between light and shade.

He also created a striking contrast between the dimly lit interior and the sunlight streaming through the window.

This effect made the engraving one of Rembrandt's most highly prized and sought-after works.

A **patron** is a person or organisation that provides artists with financial support so that they can create their works.

Drawing from life

Rembrandt was a keen observer of everyday life and drew inspiration from what he saw inside people's homes and on the streets of Amsterdam.

He first captured his subjects in quick pen-and-ink **sketches**, He then recreated the effects of light and shade by applying varnish to the plate with great sensitivity.

Sketches are quick drawings with little detail.

In the 1630s, he drew directly onto the plate, making his prints look like spontaneous drawings rather than engravings.

From the 1640s onwards, he took on pupils in his workshop. He taught them his techniques and organised life-drawing sessions, in which they drew directly from a model. Rembrandt encouraged his pupils to draw in the same style as his own.



A Chained Lioness
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
About 1638 and 1642
Charcoal and grey wash,
touched with white oil paint
on paper prepared with brown wash
Bequest of Richard Payne Knight.
Oo,9.75

A Chained Lioness

In Rembrandt's time, exhibitions of exotic animals were held. This gave Rembrandt the opportunity to draw a lioness.

Because the lioness is shown wearing a chain, it is believed that he drew her directly from life, as he saw her at the exhibition, and later completed some of the details in his workshop.

He drew her in charcoal, focusing on the details of her head while leaving her body less clearly defined.

Some of Rembrandt's most striking drawings are of animals.



The Shell

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

1650

Etching, drypoint and burin,
second state with dark background

Bequest of Felix Slade, 1868. 0822.672

The Shell

This is the only engraving

Rembrandt made of a **still life**.

It shows, at life size, the **shell** of a venomous sea snail found in the Indian Ocean.

These shells were highly prized by wealthy collectors in Amsterdam because they were lustrous and highly decorative.

In the engraving, Rembrandt sets the gleaming shell against a dark background.

He added this background in a second version of the engraving.

A **still life** is a work of art depicting objects, food, flowers or other inanimate things.

A **shell** is the hard outer covering that protects the bodies of molluscs such as snails.



Male Nudes, or 'Het Rolwagentje'
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
About 1646
Etching, state 1 of 7
Bequest of Clayton Mordaunt Cracherode. F.5.141

Male Nudes, or 'Het Rolwagentje'

In the 1640s,
Rembrandt organised life-drawing sessions
for his pupils with nude models.

Drawing directly onto an etching plate
required considerable practice and a confident hand,
as mistakes could not be corrected.

In this print, we can see
that the artist tried to correct the arm
of the seated figure.

The child in the background is learning to walk by practising.
In the same way,
the pupils learn to draw by practising.
This idea was particularly apt
for Rembrandt's pupils.

The women in Rembrandt's life

The women Rembrandt portrayed
offer us an insight into his personal life.

At the time, artists commonly
had their workshops in their homes.

Rembrandt drew women
in formal sittings,
but also captured them in ordinary, spontaneous moments.

In 1634, he married Saskia van Uylenburgh,
and they had a son.

Saskia died in 1642, while she was still young.
Rembrandt then employed a nursemaid
to care for his son, Titus.

The nursemaid expected Rembrandt to marry her,
but he did not.

In 1650, he employed a new maid,
who became his lover and remained so until her death in 1663.



Diana at the Bath
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
About 1631
Etching, only state
Bequest of Clayton Mordaunt Cracherode. F,5.150

Diana at the Bath

Rembrandt's portraits of nude women are bold and realistic, which was unusual at the time.

The artist drew women with folds and wrinkles, showing them as they were rather than idealising them.

This contrasted with the tradition of portraying perfect bodies.

This portrait depicts the Greek goddess Diana. We know this because she carries a quiver of arrows, one of the goddess's symbols.



The Jewish Bride
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1635
Etching, drypoint and engraving, state 2 of 5
Bequest of Clayton Mordaunt Cracherode. F.6.111

The Jewish Bride

This portrait depicts Esther, a figure from the **Old Testament**.

The model is Saskia, Rembrandt's wife.

It appears that the artist first drew her from life and then produced several versions to add the scroll, the dress and other details.

The artist also immersed the plate in acid several times to produce a wide range of tones.

The **Old Testament** is the first part of the Bible. It tells stories of events that took place before the birth of Jesus.



A Woman Sitting Half-Dressed by a Stove
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1658
Etching, drypoint and engraving
with surface tone on Japan paper, state 1 of 7
1848 0911.99

A Woman Sitting Half-Dressed by a Stove

This portrait shows a woman sitting in a natural, relaxed pose beside a stove. It is one of Rembrandt's last engravings.

In these later engravings, Rembrandt used unusual papers and printing methods. For example, he used Japanese paper, which was thicker and darker, to create a distinctive lustre. He also left a little ink on the plate to create a gradual transition from light to dark.

Rembrandt printed this version of the engraving many times, using different papers to produce different effects.

Landscape and nature

Like other northern European artists,
Rembrandt drew inspiration from the landscapes of his homeland.

His engravings and drawings
feature the following subjects:
thatched farmhouses,
windmills and the flat land along the River Amstel,
which flows through Amsterdam.

Rembrandt sketched outdoors
during his walks through the countryside
on the outskirts of the city.

Many of the places he drew
can still be identified today.

In his landscapes,
he was interested in creating different moods
through the interplay of light and shade in black and white.

His style changed over the years.

At first, he produced highly detailed landscapes.
Later, he depicted them
in a simpler, more abstract way.

This change is particularly evident
in his rural landscapes.



The Three Trees
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1643
Etching, drypoint and engraving, only state
Bequest of Clayton Mordaunt Cracherode. F,5.164

The Three Trees

This is one of Rembrandt's best-known engravings.
It depicts a mysterious landscape.
The dark clouds suggest that a storm is approaching.

Even so, several people continue
with their activities as though unaware of it.
For example,
some fishermen are out on the river,
an artist is drawing from a hill
and a couple are hiding among the bushes.

The three trees stand out
against a dark sky that seems to warn of danger.
The work conveys the immense power of nature.



Landscape with Three Gabled Cottages

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

1650

Etching and drypoint, state 2 of 3

Bequest of Clayton Mordaunt Cracherode. F.5.174

Landscape with Three Gabled Cottages

In this etching, Rembrandt depicted three houses standing in front of a bridge on the outskirts of Amsterdam.

Rembrandt drew the houses several times.

This work is a fine example of his later landscapes.

Rembrandt added drypoint lines to the etching, creating a richer, darker effect.

These lines are only clearly visible in the earliest impressions, such as this one, because they are delicate and wore away with each new impression.

The sense of depth is merely suggested.

The uninked areas of the paper represent sunlight falling on the distant buildings to the left.

Stories from the Bible

Rembrandt's religious engravings
show how his style evolved:
from highly dramatic scenes
to quieter, more contemplative ones.

Rembrandt depicted stories from the Bible,
giving the figures emotions and gestures
he had observed in the people around him.
This made these familiar stories
feel more immediate and relevant.

Rembrandt had a remarkable gift
for storytelling.
He used light and shade
to heighten the power and drama of his scenes.

He also explored new ways
of depicting God and the divine realm
through line and light.

He often returned to the same subjects,
but interpreted them
in a new way each time.

Towards the end of his life,
in the 1650s,
he created his engravings of the **Passion of Christ**.

These engravings are darker and more complex.

The **Passion of Christ**
is the part of the Bible
that recounts the
suffering and death
of Jesus.



Adam and Eve
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1638
Etching, state 2 of 2
1843 0607.16

Adam and Eve

According to Genesis, the first book of the Bible, Adam and Eve were the first man and the first woman in the Garden of Eden.

To create this work, Rembrandt drew inspiration from a famous engraving by Albrecht Dürer.

However, he did not depict Adam and Eve with perfect, idealised bodies, as Dürer had done. He portrayed them more realistically, using lines to create a wealth of detail and texture.

God had forbidden Adam and Eve to eat the fruit from a tree.

The work depicts the moment just before Eve eats the apple.

Eve holds the apple in her hand, considering what to do. Adam raises a finger to warn her.



The Triumph of Mordecai
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
About 1641
Etching and drypoint, state 3 of 4
1868 0822.661

The Triumph of Mordecai

This etching showcases the wide range of techniques Rembrandt used, including the sketchy lines visible on the right and the dark tones in the upper left, created using drypoint.

These techniques allowed Rembrandt to depict figures in a dark setting while keeping the drawing clearly defined.

The work depicts a scene from the Book of Esther, which forms part of the Old Testament.

It shows Mordecai on horseback, Haman kneeling and the Jewish people gathered around them.

The scene captures the moment when Mordecai triumphs over the powerful Haman, who wanted to destroy the Jewish people. an, que volia destruir el poble jueu.



Christ Healing the Sick
(the 'Hundred Guilder print')
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
About 1648
Etching, drypoint and engraving
touched with white bodycolour,
state 1 of 4
Bequest of Felix Slade. F.4.156

Christ Healing the Sick (the 'Hundred Guilder print')

In this work, Rembrandt demonstrates his remarkable gift for storytelling and his mastery of printmaking techniques.

Before making the engraving, he worked out some of its details in several preparatory drawings.

The work combines four episodes from the Gospel according to Saint Matthew, one of the books of the Bible that recount the life of Jesus.

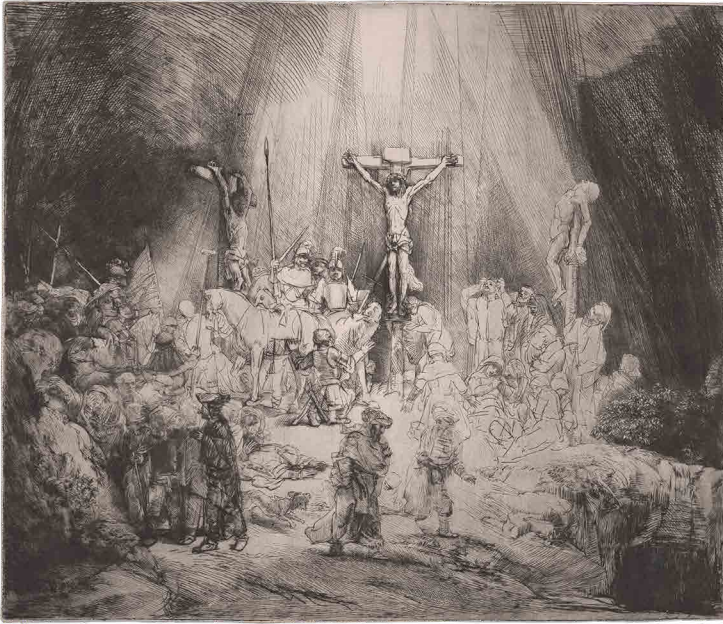
Christ appears at the centre. Around him are the sick and the elderly on the right, women and children on the left, and **Pharisees** in the background, also on the left.

The engraving was already highly prized in Rembrandt's lifetime.

As much as 100 **guilders** was paid for it, roughly equivalent to a full month's wages.

The **Pharisees** were a Jewish religious group in the time of Jesus. They followed religious laws very strictly.

The **guilder** was a currency used in the Netherlands.



The Three Crosses
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1653
Drypoint and burin, with light surface tone,
state 2 of 5
1848 0911.39

The Three Crosses

Rembrandt made several prints depicting the Passion of Christ, when Jesus was tortured and crucified.

They were made using drypoint.

In the earliest impressions, this technique produced a soft, velvety effect that wore away quickly.

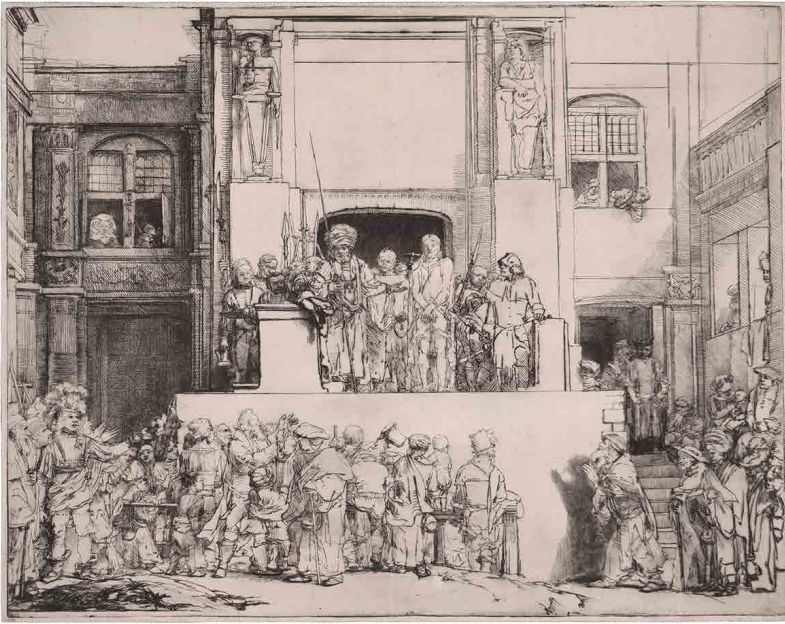
To compensate for this wear, Rembrandt retouched parts of the plate.

However, he also made significant changes that substantially transformed the composition.

In one of the earliest versions of *The Three Crosses*, the emotions of the figures are clearly perceptible.

The Roman soldier Longinus is also shown, kneeling before Jesus at the moment of his conversion, when he recognises Jesus as the Son of God and begins to believe in Him.

In the foreground, two people wearing turbans flee in fear.



Christ Presented to the People
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1655
Drypoint, state 5 of 8
1895 0915.423

Christ Presented to the People

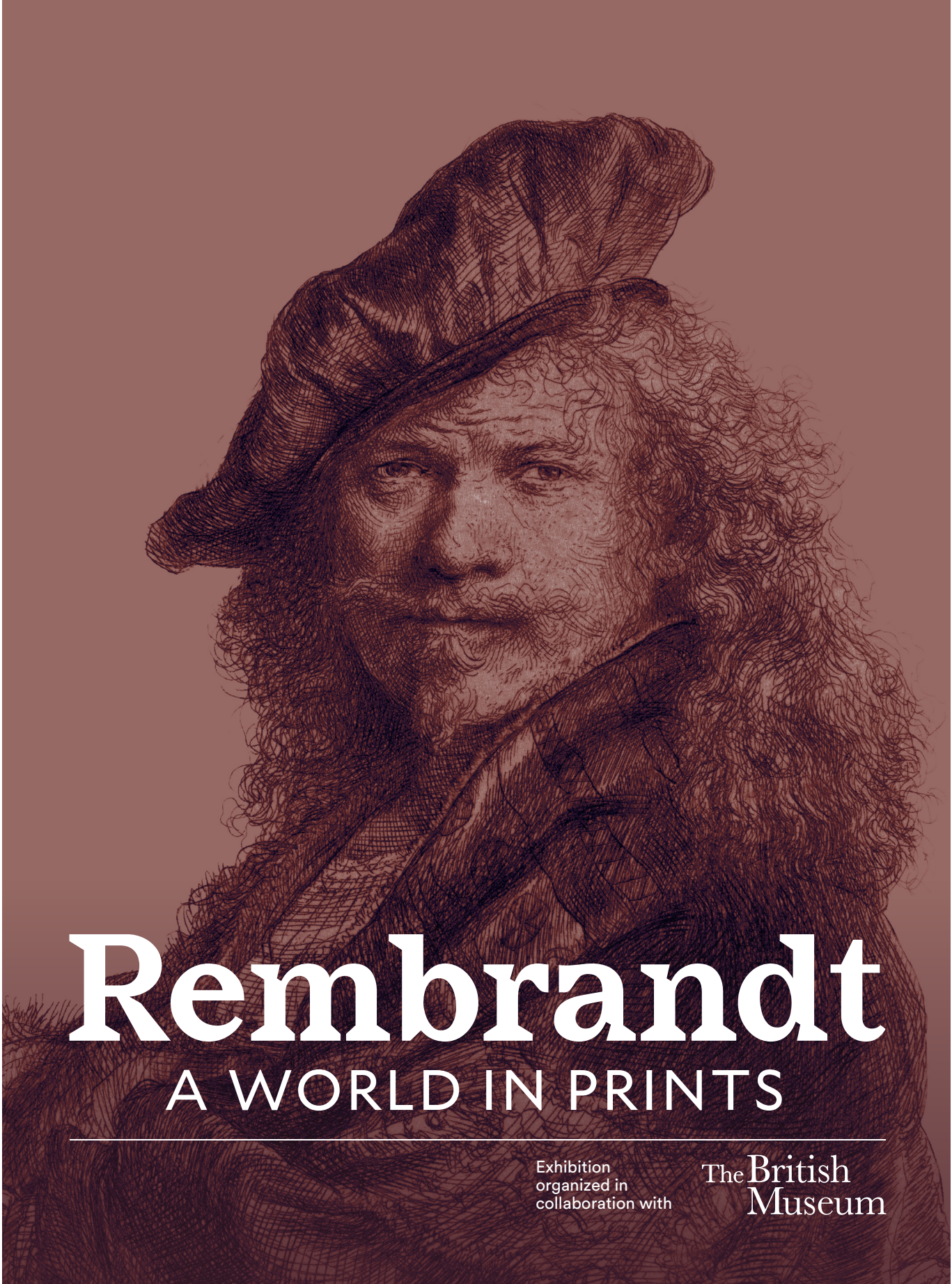
This engraving depicts the moment when Pontius Pilate hands Jesus over to the crowd and Jesus is condemned to death.

Rembrandt made this engraving using the same drypoint technique as *The Three Crosses*. This technique wears down the plate very quickly.

Rembrandt therefore altered the image to produce eight different versions. Never before in the history of Western printmaking had an artist transformed a plate so extensively.

Exhibition texts

Easy-to-Read version



Rembrandt

A WORLD IN PRINTS

Exhibition
organized in
collaboration with

The British
Museum



"la Caixa" Foundation

this document includes the exhibition texts.
It is written according to Easy-to-Read guidelines
to facilitate comprehension.

Cover photograph: Rembrandt, *Self-Portrait Leaning on a Stone Sill*.
1639. © The Trustees of the British Museum

Easy-to-Read Adaptation: Mariona Carretero and Elisabet Serra
(Easy-to-Read Association)

Validation: validation team of +Tu Fundació de Suport

Layout: Carmen Guiral

Summary

Introduction	5
Introduction to printmaking	6
Self-portraits	8
Self-Portrait Leaning on a Stone Sill	9
Self-Portrait Drawing at a Window	10
Portraits	11
Jan Six	12
Drawing from life	13
A Chained Lioness	14
The Shell	15
Male Nudes, or 'Het Rolwagentje'	16
The women in Rembrandt's life	17
Diana at the Bath	18
The Jewish Bride	19
A Woman Sitting Half-Dressed by a Stove	20
Landscape and nature	21
The Three Trees	22
Landscape with Three Gabled Cottages	23
Stories from the Bible	24
Adam and Eve	25
The Triumph of Mordecai	26
Christ Healing the Sick (the 'Hundred Guilder print')	27
The Three Crosses	28
Christ Presented to the People	29

Introduction

Rembrandt van Rijn is one of the most important artists in European history.

He was born in 1606 in the Dutch city of Leiden and died in Amsterdam in 1669.

He was a painter and draughtsman who also made **engravings**.

An **engraving** is an image created on a copper plate and then printed on paper.

He produced a great many works and was always experimenting with new ways of working. This is particularly evident in his **prints**.

A **print** is an image printed on paper from a plate.

In his drawings, Rembrandt captured people's movements and expressions with great skill.

His engravings are notable for their use of light and shade, his gift for storytelling and the remarkable variety of subjects he depicted.

This exhibition presents drawings and engravings by Rembrandt on a wide range of subjects, including:

- self-portraits,
- portraits,
- people and elements from nature,
- landscapes,
- and stories from the Bible.

The exhibition also explores how Rembrandt created his works and devised new ways of working on paper.

Introduction to printmaking

Etching is a technique used to make engravings.
The process of printing an etching
has changed very little since Rembrandt's time.

It begins by coating a copper plate
with an acid-resistant varnish.

The artist then draws on the varnish
using a metal point.

Next, the plate is immersed in acid.

The acid only bites into the drawn lines,
as the rest of the plate is protected by the varnish.

Ink is then applied to the plate
and settles into the lines of the drawing.

Any ink remaining on the surface is wiped away.
Finally, the plate is pressed onto a sheet of paper,
transferring the ink from the drawing onto it.

To create different shades,
some areas of the plate
are left in the acid for longer.

This process makes mistakes difficult to correct.

You can watch the entire printmaking process
in the video at the beginning of the exhibition.

Rembrandt also used the following tools
to create different effects:

- Drypoint: a fine needle
used to scratch directly into the copper plate.
- Burin: a tool with a diagonally cut tip
used to draw on the plate.

Rembrandt also experimented with new ways of printing. Sometimes he left a thin layer of ink on the plate to create darker areas. He also printed the same image on different types of paper.

Rembrandt often altered his plates and produced several versions of them. Each version is known as a **state**. For example, 'state 2 of 5' means that this is the second of the five versions made by the artist.

Self-portraits

Rembrandt drew and painted himself in many of his works.

His earliest self-portrait prints were workshop exercises and experiments designed to develop his technique.

He did not create them to make multiple copies.

Later, Rembrandt polished the plates and removed details such as:

- rough edges,
- traces of ink
- and scratches on the surface.

In the self-portraits from his later years, his work became increasingly elaborate.

This shows how thoroughly Rembrandt had mastered the art of printmaking.

The self-portraits are among his most personal and compelling works.

They allow us to come face to face with the artist and understand how he wanted to be seen, both as a person and as an artist.



Self-Portrait Leaning on a Stone Sill
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1639
Etching, state 2 of 2
Bequest of Felix Slade, 1868. 0822.656

Self-Portrait Leaning on a Stone Sill

This self-portrait is captivating.

The artist seems to look us directly in the eye with a striking air of confidence.

In this self-portrait, Rembrandt demonstrated his complete mastery of printmaking.

He made it in 1639, when he was 33 years old.

By then, he was already a successful artist in Amsterdam.

This can be seen in details such as his hair, which appears to move, and his velvet clothing, which catches the light.

Rembrandt looks directly at the viewer with a self-assured expression.

His furrowed brow makes his gaze even more intense.



Self-Portrait Drawing at a Window
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1648
Etching, drypoint and burin, state 4 of 4
Bequest of Clayton Mordaunt Cracherode. F.4.32

Self-Portrait Drawing at a Window

Rembrandt portrayed himself at work,
dressed in a simple smock,
with an etching needle in his hand
as he studied his face in a mirror.

He first made the print,
which is signed and dated.

He then continued working on the plate
and produced further versions.

In the fourth version,
he added the landscape visible through the window.

These different versions show
that Rembrandt thought carefully
about when a work could be considered finished.

Portraits

In the seventeenth century, portrait engravings followed a fairly established format: the sitter was shown within a frame, with a text underneath.

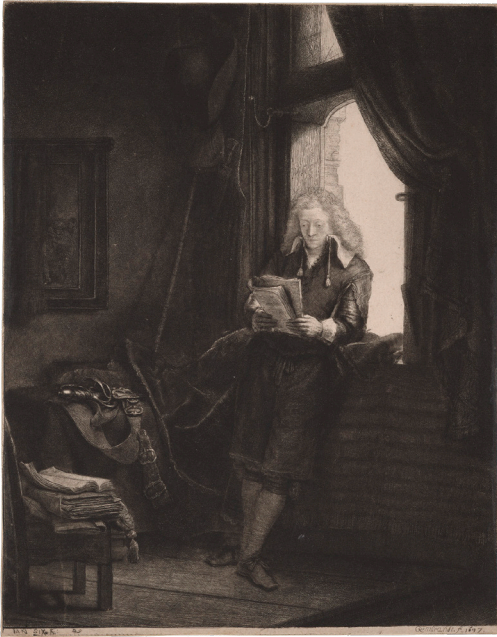
Rembrandt, however, changed this.

His portraits went beyond the sitter's physical appearance. He also wanted to convey something of their tastes and personality. To do so, he portrayed his sitters in expressive poses, wearing elaborate clothes and in richly detailed settings.

Rembrandt did not portray kings, politicians or powerful figures. His sitters were mainly priests, businessmen, doctors and tax collectors whom he knew personally. They appreciated this new approach to portraiture and commissioned works from him.

Later, **collectors** came to regard these portraits as an important part of Rembrandt's work.

A **collector** is someone who acquires and preserves works of art.



Jan Six
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1647
Etching, drypoint and burin, state 5 of 5
Bequest of Clayton Mordaunt Cracherode. F.6.71

Jan Six

The sitter is Jan Six, a renowned art collector and prominent figure in Amsterdam.

He was Rembrandt's friend and **patron**.

He is shown here in a relaxed pose, reading as he leans against a window.

In this engraving, Rembrandt used a range of printmaking techniques to capture subtle shifts between light and shade.

He also created a striking contrast between the dimly lit interior and the sunlight streaming through the window.

This effect made the engraving one of Rembrandt's most highly prized and sought-after works.

A **patron** is a person or organisation that provides artists with financial support so that they can create their works.

Drawing from life

Rembrandt was a keen observer of everyday life and drew inspiration from what he saw inside people's homes and on the streets of Amsterdam.

He first captured his subjects in quick pen-and-ink **sketches**, He then recreated the effects of light and shade by applying varnish to the plate with great sensitivity.

Sketches are quick drawings with little detail.

In the 1630s, he drew directly onto the plate, making his prints look like spontaneous drawings rather than engravings.

From the 1640s onwards, he took on pupils in his workshop. He taught them his techniques and organised life-drawing sessions, in which they drew directly from a model. Rembrandt encouraged his pupils to draw in the same style as his own.



A Chained Lioness

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

About 1638 and 1642

Charcoal and grey wash,
touched with white oil paint
on paper prepared with brown wash
Bequest of Richard Payne Knight.

Oo,9.75

A Chained Lioness

In Rembrandt's time, exhibitions of exotic animals were held.
This gave Rembrandt the opportunity to draw a lioness.

Because the lioness is shown wearing a chain,
it is believed that he drew her directly from life,
as he saw her at the exhibition,
and later completed some of the details in his workshop.

He drew her in charcoal,
focusing on the details of her head
while leaving her body less clearly defined.

Some of Rembrandt's
most striking drawings are of animals.



The Shell

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

1650

Etching, drypoint and burin,
second state with dark background

Bequest of Felix Slade, 1868. 0822.672

The Shell

This is the only engraving

Rembrandt made of a **still life**.

It shows, at life size, the **shell** of a venomous sea snail found in the Indian Ocean.

These shells were highly prized by wealthy collectors in Amsterdam because they were lustrous and highly decorative.

In the engraving, Rembrandt sets the gleaming shell against a dark background.

He added this background in a second version of the engraving.

A **still life** is a work of art depicting objects, food, flowers or other inanimate things.

A **shell** is the hard outer covering that protects the bodies of molluscs such as snails.



Male Nudes, or 'Het Rolwagentje'
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
About 1646
Etching, state 1 of 7
Bequest of Clayton Mordaunt Cracherode. F.5.141

Male Nudes, or 'Het Rolwagentje'

In the 1640s,
Rembrandt organised life-drawing sessions
for his pupils with nude models.

Drawing directly onto an etching plate
required considerable practice and a confident hand,
as mistakes could not be corrected.

In this print, we can see
that the artist tried to correct the arm
of the seated figure.

The child in the background is learning to walk by practising.
In the same way,
the pupils learn to draw by practising.
This idea was particularly apt
for Rembrandt's pupils.

The women in Rembrandt's life

The women Rembrandt portrayed
offer us an insight into his personal life.

At the time, artists commonly
had their workshops in their homes.

Rembrandt drew women
in formal sittings,
but also captured them in ordinary, spontaneous moments.

In 1634, he married Saskia van Uylenburgh,
and they had a son.

Saskia died in 1642, while she was still young.
Rembrandt then employed a nursemaid
to care for his son, Titus.

The nursemaid expected Rembrandt to marry her,
but he did not.

In 1650, he employed a new maid,
who became his lover and remained so until her death in 1663.



Diana at the Bath
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
About 1631
Etching, only state
Bequest of Clayton Mordaunt Cracherode. F,5.150

Diana at the Bath

Rembrandt's portraits of nude women are bold and realistic, which was unusual at the time.

The artist drew women with folds and wrinkles, showing them as they were rather than idealising them.

This contrasted with the tradition of portraying perfect bodies.

This portrait depicts the Greek goddess Diana. We know this because she carries a quiver of arrows, one of the goddess's symbols.



The Jewish Bride
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1635
Etching, drypoint and engraving, state 2 of 5
Bequest of Clayton Mordaunt Cracherode. F.6.111

The Jewish Bride

This portrait depicts Esther, a figure from the **Old Testament**.

The model is Saskia, Rembrandt's wife.

It appears that the artist first drew her from life and then produced several versions to add the scroll, the dress and other details.

The artist also immersed the plate in acid several times to produce a wide range of tones.

The **Old Testament** is the first part of the Bible. It tells stories of events that took place before the birth of Jesus.



A Woman Sitting Half-Dressed by a Stove
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1658
Etching, drypoint and engraving
with surface tone on Japan paper, state 1 of 7
1848 0911.99

A Woman Sitting Half-Dressed by a Stove

This portrait shows a woman sitting in a natural, relaxed pose beside a stove. It is one of Rembrandt's last engravings.

In these later engravings, Rembrandt used unusual papers and printing methods. For example, he used Japanese paper, which was thicker and darker, to create a distinctive lustre. He also left a little ink on the plate to create a gradual transition from light to dark.

Rembrandt printed this version of the engraving many times, using different papers to produce different effects.

Landscape and nature

Like other northern European artists,
Rembrandt drew inspiration from the landscapes of his homeland.

His engravings and drawings
feature the following subjects:
thatched farmhouses,
windmills and the flat land along the River Amstel,
which flows through Amsterdam.

Rembrandt sketched outdoors
during his walks through the countryside
on the outskirts of the city.

Many of the places he drew
can still be identified today.

In his landscapes,
he was interested in creating different moods
through the interplay of light and shade in black and white.

His style changed over the years.

At first, he produced highly detailed landscapes.
Later, he depicted them
in a simpler, more abstract way.

This change is particularly evident
in his rural landscapes.



The Three Trees
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1643
Etching, drypoint and engraving, only state
Bequest of Clayton Mordaunt Cracherode. F.5.164

The Three Trees

This is one of Rembrandt's best-known engravings.
It depicts a mysterious landscape.
The dark clouds suggest that a storm is approaching.

Even so, several people continue
with their activities as though unaware of it.
For example,
some fishermen are out on the river,
an artist is drawing from a hill
and a couple are hiding among the bushes.

The three trees stand out
against a dark sky that seems to warn of danger.
The work conveys the immense power of nature.



Landscape with Three Gabled Cottages

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

1650

Etching and drypoint, state 2 of 3

Bequest of Clayton Mordaunt Cracherode. F.5.174

Landscape with Three Gabled Cottages

In this etching, Rembrandt depicted three houses standing in front of a bridge on the outskirts of Amsterdam.

Rembrandt drew the houses several times.

This work is a fine example of his later landscapes.

Rembrandt added drypoint lines to the etching, creating a richer, darker effect.

These lines are only clearly visible in the earliest impressions, such as this one, because they are delicate and wore away with each new impression.

The sense of depth is merely suggested.

The uninked areas of the paper represent sunlight falling on the distant buildings to the left.

Stories from the Bible

Rembrandt's religious engravings
show how his style evolved:
from highly dramatic scenes
to quieter, more contemplative ones.

Rembrandt depicted stories from the Bible,
giving the figures emotions and gestures
he had observed in the people around him.
This made these familiar stories
feel more immediate and relevant.

Rembrandt had a remarkable gift
for storytelling.
He used light and shade
to heighten the power and drama of his scenes.

He also explored new ways
of depicting God and the divine realm
through line and light.

He often returned to the same subjects,
but interpreted them
in a new way each time.

Towards the end of his life,
in the 1650s,
he created his engravings of the **Passion of Christ**.

These engravings are darker and more complex.

The **Passion of Christ**
is the part of the Bible
that recounts the
suffering and death
of Jesus.



Adam and Eve
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1638
Etching, state 2 of 2
1843 0607.16

Adam and Eve

According to Genesis, the first book of the Bible, Adam and Eve were the first man and the first woman in the Garden of Eden.

To create this work, Rembrandt drew inspiration from a famous engraving by Albrecht Dürer.

However, he did not depict Adam and Eve with perfect, idealised bodies, as Dürer had done. He portrayed them more realistically, using lines to create a wealth of detail and texture.

God had forbidden Adam and Eve to eat the fruit from a tree.

The work depicts the moment just before Eve eats the apple.

Eve holds the apple in her hand, considering what to do. Adam raises a finger to warn her.



The Triumph of Mordecai
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
About 1641
Etching and drypoint, state 3 of 4
1868 0822.661

The Triumph of Mordecai

This etching showcases the wide range of techniques Rembrandt used, including the sketchy lines visible on the right and the dark tones in the upper left, created using drypoint.

These techniques allowed Rembrandt to depict figures in a dark setting while keeping the drawing clearly defined.

The work depicts a scene from the Book of Esther, which forms part of the Old Testament.

It shows Mordecai on horseback, Haman kneeling and the Jewish people gathered around them.

The scene captures the moment when Mordecai triumphs over the powerful Haman, who wanted to destroy the Jewish people. an, que volia destruir el poble jueu.



Christ Healing the Sick
(the 'Hundred Guilder print')
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
About 1648
Etching, drypoint and engraving
touched with white bodycolour,
state 1 of 4
Bequest of Felix Slade. F.4.156

Christ Healing the Sick (the 'Hundred Guilder print')

In this work, Rembrandt demonstrates his remarkable gift for storytelling and his mastery of printmaking techniques.

Before making the engraving, he worked out some of its details in several preparatory drawings.

The work combines four episodes from the Gospel according to Saint Matthew, one of the books of the Bible that recount the life of Jesus.

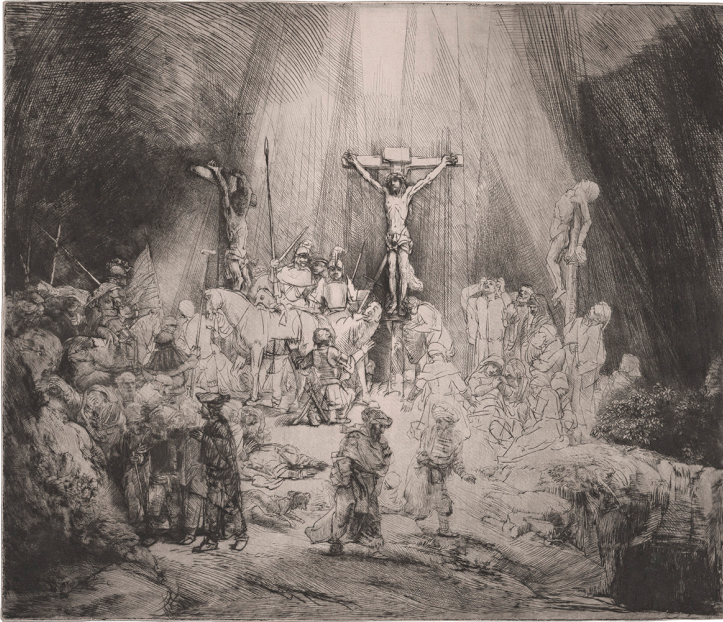
Christ appears at the centre. Around him are the sick and the elderly on the right, women and children on the left, and **Pharisees** in the background, also on the left.

The engraving was already highly prized in Rembrandt's lifetime.

As much as 100 **guilders** was paid for it, roughly equivalent to a full month's wages.

The **Pharisees** were a Jewish religious group in the time of Jesus. They followed religious laws very strictly.

The **guilder** was a currency used in the Netherlands.



The Three Crosses
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1653
Drypoint and burin, with light surface tone,
state 2 of 5
1848 0911.39

The Three Crosses

Rembrandt made several prints depicting the Passion of Christ, when Jesus was tortured and crucified.

They were made using drypoint.

In the earliest impressions, this technique produced a soft, velvety effect that wore away quickly.

To compensate for this wear, Rembrandt retouched parts of the plate.

However, he also made significant changes that substantially transformed the composition.

In one of the earliest versions of *The Three Crosses*, the emotions of the figures are clearly perceptible.

The Roman soldier Longinus is also shown, kneeling before Jesus at the moment of his conversion, when he recognises Jesus as the Son of God and begins to believe in Him.

In the foreground, two people wearing turbans flee in fear.



Christ Presented to the People
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1655
Drypoint, state 5 of 8
1895 0915.423

Christ Presented to the People

This engraving depicts the moment when Pontius Pilate hands Jesus over to the crowd and Jesus is condemned to death.

Rembrandt made this engraving using the same drypoint technique as *The Three Crosses*. This technique wears down the plate very quickly.

Rembrandt therefore altered the image to produce eight different versions. Never before in the history of Western printmaking had an artist transformed a plate so extensively.

Textos de sala

Versión en Lectura Fácil



Rembrandt

UN MUNDO EN GRABADOS

Exposición
organizada en
colaboración con

The British
Museum



Fundación "la Caixa"

Este documento incluye los textos de la exposición.
Está escrito según las pautas de Lectura Fácil
para facilitar su comprensión.

Fotografía de cubierta: Rembrandt, *Autorretrato apoyado sobre un pretil*.
1639. © The Trustees of the British Museum

Adaptación a Lectura Fácil: Mariona Carretero y Elisabet Serra
(Asociación Lectura Fácil)

Validación: equipo validador de +Tu Fundació de Suport

Maquetación: Carmen Guiral

Sumario

Introducción	5
Introducción a la estampación	6
Autorretratos	8
Autorretrato apoyado sobre un pretil	9
Autorretrato dibujando junto a una ventana	10
Retratos	11
Jan Six	12
Dibujo al natural	13
Leona encadenada	14
La concha	15
Desnudos masculinos o «Het Rolwagentje» (El andador)	16
Las mujeres de Rembrandt	17
El baño de Diana	18
La gran novia judía	19
Mujer semidesnuda sentada junto a una estufa	20
Paisaje y naturaleza	21
Los tres árboles	22
Paisaje con tres casas de campo a dos aguas	23
Relatos de la Biblia	24
Adán y Eva	25
El triunfo de Mardoqueo	26
Cristo curando a los enfermos o La estampa de los cien florines	27
Las tres cruces	28
Jesús presentado ante el pueblo	29

Introducción

Rembrandt van Rijn es uno de los artistas más importantes de la historia de Europa. Nació en 1606 en la ciudad holandesa de Leiden y murió en 1669 en Ámsterdam. Fue pintor y dibujante, y también hacía **grabados**.

Creó muchas obras y siempre probó nuevas maneras de trabajar. Esto se ve sobre todo en sus **estampas**.

En sus dibujos, Rembrandt representaba muy bien los movimientos y las expresiones de las personas.

En sus grabados, destacan los efectos de luz y sombra, su habilidad para explicar historias, y la gran variedad de temas.

Esta exposición presenta dibujos y grabados de Rembrandt sobre una gran variedad de temas, como los siguientes:

- autorretratos,
- retratos,
- personas y elementos de la naturaleza,
- paisajes,
- y relatos de la Biblia.

La exposición también muestra cómo Rembrandt creaba las obras e inventaba nuevas maneras de trabajar sobre papel.

Un **grabado** es una imagen creada sobre una plancha de cobre y luego impresa sobre papel.

Una **estampa** es una imagen impresa sobre papel a partir de una plancha.

Introducción a la estampación

El aguafuerte es una técnica para elaborar grabados.
La manera de estampar un aguafuerte
ha cambiado muy poco desde la época de Rembrandt.

El proceso empieza cubriendo una plancha de cobre
con un barniz resistente al ácido.
Después, el artista crea el dibujo sobre el barniz
con un punzón de metal.
A continuación, sumerge la plancha en ácido.
El ácido solo afecta a las líneas dibujadas,
porque el resto de la plancha está protegido por el barniz.

Después, se vierte tinta sobre la plancha,
y la tinta entra en las líneas del dibujo.
La tinta que queda en la superficie se limpia.
Por último, se estampa la plancha sobre un papel
y la tinta del dibujo queda impresa.

Para conseguir tonos diferentes,
algunas partes de la plancha
se dejan más tiempo dentro del ácido.
Este proceso hace que sea difícil corregir errores.

Puedes ver todo el proceso de estampación
en el vídeo que hay al inicio de la exposición.

Rembrandt también utilizaba las siguientes herramientas
para conseguir efectos diferentes:

- Punta seca: una aguja fina
que raya directamente la plancha de cobre.
- Buril: una herramienta con una punta cortada en diagonal
que sirve para dibujar sobre la plancha.

Rembrandt también probaba nuevas maneras de imprimir.
A veces, dejaba una fina capa de tinta
sobre la plancha para crear zonas más oscuras.
También imprimaba la misma imagen
en diferentes tipos de papel.

Rembrandt modificaba a menudo las planchas
y creaba diversas versiones de estas.
Cada versión se llama **estado**.
Por ejemplo, «estado 2 de 5»
significa que esta es la segunda versión
de las cinco versiones que hizo el autor.

Autorretratos

Rembrandt se dibujó y se pintó a sí mismo en muchas obras.

Las primeras estampas de autorretratos eran ejercicios de taller y pruebas para practicar la técnica. No las creó para imprimir copias.

Más adelante, Rembrandt pulía las planchas y eliminaba detalles como, por ejemplo, los siguientes:

- las rugosidades de los bordes,
- los restos de tinta
- y las rayaduras de la superficie.

En los autorretratos de los últimos años, las obras son cada vez más elaboradas.

Esto muestra que Rembrandt dominaba muy bien la técnica del grabado.

Los autorretratos son algunas de sus obras más personales e interesantes.

Nos permiten ver al artista cara a cara y entender cómo quería ser reconocido como persona y como artista.



Autorretrato apoyado sobre un pretil
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1639
Aguafuerte, estado 2 de 2
Legado de Felix Slade, 1868. 0822.656

Autorretrato apoyado sobre un pretil

Este autorretrato es cautivador.

Parece que el artista nos mira directamente a los ojos,
con una actitud muy segura.

Con este autorretrato,
Rembrandt demostró que dominaba muy bien
la técnica del grabado.

Lo hizo en 1639, cuando tenía 33 años.

En ese momento ya era un artista de éxito en Ámsterdam.

Esto se nota en detalles
como el cabello, que parece moverse,
y la ropa de terciopelo, que refleja la luz.

Rembrandt mira directamente al espectador
con una expresión muy segura.

El ceño fruncido
hace que esa mirada sea todavía más intensa.



Autorretrato dibujando junto a una ventana

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

1648

Aguafuerte, punta seca y buril, estado 4 de 4

Legado de Clayton Mordaunt Cracherode. F.4.32

Autorretrato dibujando junto a una ventana

Rembrandt se retrató trabajando,
vestido con una bata sencilla,
con la aguja de grabar en la mano
y estudiándose el rostro en un espejo.

Primero elaboró la estampa,
que está firmada y lleva la fecha.

Después continuó trabajando la plancha
y creó nuevas versiones.

En la cuarta versión,
añadió el paisaje que se ve por la ventana.

Estas diferentes versiones muestran
que Rembrandt reflexionaba
sobre cuándo una obra se puede considerar acabada.

Retratos

En el siglo ^{xvii} (17), los grabados de retratos seguían unas normas bastante estables: retrataban a la persona dentro de un marco y llevaban un texto debajo.

Pero Rembrandt lo cambió.

Sus retratos iban más allá del aspecto físico de la persona. También quería expresar sus gustos y su personalidad. Para conseguirlo, representaba a las personas en posturas expresivas, con trajes muy elaborados y en espacios con muchos detalles.

Rembrandt no retrataba reyes, políticos ni personas poderosas. Retrataba sobre todo a clérigos, hombres de negocios, médicos y recaudadores de impuestos, a quienes conocía personalmente. Estas personas valoraban esta nueva manera de crear retratos y le encargaban las obras.

Más adelante, los **coleccionistas** valoraron estos retratos como una parte importante de la obra de Rembrandt.

Un **coleccionista** es una persona que reúne y conserva obras de arte.



Jan Six
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1647
Aguafuerte, punta seca i buril, estado de 5 de 5
Legado de Clayton Mordaunt Cracherode. F.6.71

Jan Six

El modelo es Jan Six, un coleccionista de arte famoso y una persona importante en Ámsterdam.

Era amigo de Rembrandt y le hacía de **mecenas**.

En este retrato aparece con una actitud relajada, leyendo y apoyado en la ventana.

En este grabado, Rembrandt utilizó diversas técnicas de grabado para mostrar los cambios suaves de luz y oscuridad.

También creó un fuerte contraste entre la penumbra del interior y la luz del sol que entra por la ventana.

Este efecto convirtió el grabado en uno de los más valorados y solicitados de Rembrandt.

Un **mecenas** es una persona o entidad que da apoyo económico a artistas para que puedan crear sus obras.

Dibujo al natural

Rembrandt era un gran observador de la vida cotidiana y cuando dibujaba se inspiraba en lo que veía en el interior de las casas o en las calles de Ámsterdam.

Primero dibujaba los modelos en **esbozos** rápidos, con pluma y con tinta.

Después conseguía representar los efectos de la luz y de las sombras aplicando barniz sobre la plancha con una gran sensibilidad.

Los **esbozos** son dibujos rápidos y poco detallados.

En la década de 1630, dibujaba directamente encima de la plancha, y las estampas parecían dibujos espontáneos en lugar de grabados.

A partir de la década de 1640, aceptó alumnos en su taller.

Les enseñaba sus técnicas y organizaba sesiones de dibujo del natural, es decir, dibujaban directamente a partir del modelo.

Rembrandt animaba a los aprendices a dibujar siguiendo su mismo estilo.



Leona encadenada

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

Entre 1638 y 1642

Carboncillo y lavado gris,
retocado con pintura al óleo blanca
sobre papel preparado con lavado marrón
Legado de Richard Payne Knight. Oo,9.75

Leona encadenada

En la época de Rembrandt había exhibiciones de animales exóticos.
Esto permitió a Rembrandt dibujar a una leona.

Como la leona lleva la cadena puesta,
se cree que la dibujó directamente, del natural,
tal y como la vio en la exposición,
y luego terminó algunos detalles en el taller.

La dibujó con carbón,
y se concentró en los detalles de la cabeza,
mientras que el cuerpo lo dejó más indefinido.

Algunos de los dibujos de Rembrandt
que llaman más la atención son dibujos de animales.



La concha
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1650
Aguafuerte, punta seca y buril,
segundo estado con fondo oscuro
Legado de Felix Slade, 1868. 0822.672

La concha

Este es el único grabado que Rembrandt realizó de una **naturaleza muerta**. Es la **concha** a tamaño real de un caracol de mar venenoso que vive en el océano Índico.

Estas conchas eran muy valoradas por los coleccionistas ricos de Ámsterdam, porque brillaban mucho y eran muy decorativas.

En el grabado, Rembrandt destaca el brillo de la concha sobre un fondo oscuro.

Añadió este fondo en una segunda versión del grabado.

Una **naturaleza muerta** es una obra que representa objetos, alimentos, flores u otros elementos sin vida.

Una **concha** es el caparazón que protege el cuerpo de los moluscos, como los caracoles.



Desnudos masculinos o «Het Rolwagentje» (El andador)
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
Alrededor del año 1646
Aguafuerte, estado 1 de 7
Legado de Clayton Mordaunt Cracherode. F,5.141

Desnudos masculinos o «Het Rolwagentje» (El andador)

En la década de 1640,
Rembrandt organizaba sesiones de dibujo al natural
para los alumnos. con modelos sin ropa.

Para dibujar sobre la plancha de grabado
había que tener mucha práctica y seguridad con el trazo,
porque los errores no se podían corregir.

En esta estampa podemos ver
que el autor intentó corregir la forma del brazo
de la figura sentada.

El niño del fondo aprende a caminar practicando.
Del mismo modo,
los alumnos aprenden a dibujar practicando.
Esta idea era muy adecuada
para los alumnos de Rembrandt.

Las mujeres de Rembrandt

Las mujeres que Rembrandt representó nos ayudan a conocer su vida personal.

En aquella época, era habitual que los artistas tuvieran el taller en casa.

Rembrandt dibujó a mujeres en sesiones preparadas, pero también en momentos cotidianos y espontáneos.

En 1634, se casó con Saskia van Uylenburgh, y tuvieron un hijo.

Saskia murió en 1642, cuando todavía era joven. Entonces, Rembrandt contrató a una niñera para cuidar de su hijo, Titus.

La niñera esperaba casarse con Rembrandt, pero eso no ocurrió.

En el año 1650, contrató a una nueva sirvienta, que fue su amante hasta que ella murió, en el año 1663.



El baño de Diana
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
Alrededor del año 1631
Aguafuerte, único estado
Legado de Clayton Mordaunt Cracherode. F,5.150

El baño de Diana

Los retratos de mujeres desnudas que hacía Rembrandt son atrevidos y realistas, y eso no era habitual en aquella época.

El artista dibujaba a las mujeres con pliegues y arrugas, tal como eran, sin idealizarlas.

Esto contrastaba con la tradición de mostrar cuerpos perfectos.

Este retrato representa a la diosa griega Diana. Lo sabemos porque lleva un estuche con flechas, uno de los símbolos de la diosa.



La gran novia judía
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1635
Aguafuerte, punta seca y buril, estado 2 de 5
Legado de Clayton Mordaunt Cracherode. F.6.111

La gran novia judía

Este retrato representa a Ester, un personaje del **Antiguo Testamento**.

La modelo es Saskia, la esposa de Rembrandt.

Parece que el artista primero creó el dibujo del natural y después realizó varias versiones para añadir el rollo, el vestido y otros detalles.

Además, el artista sumergió la plancha en ácido varias veces para conseguir que se vean muchas tonalidades.

El **Antiguo Testamento** es la primera parte de la Biblia. Explica historias que ocurrieron antes del nacimiento de Jesús.



Mujer semidesnuda sentada junto a una estufa
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1658
Aguafuerte, punta seca y buril con tono de superficie
sobre papel japonés, estado 1 de 7
1848 0911.99

Mujer semidesnuda sentada junto a una estufa

En este retrato, aparece una mujer sentada con una actitud natural y relajada, junto a la estufa. Es uno de los últimos grabados de Rembrandt.

En estos últimos grabados, Rembrandt utilizaba papeles y métodos poco habituales. Por ejemplo, utilizaba papel japonés, que era más grueso y más oscuro, y así lograba un brillo especial. O dejaba un poco de tinta sobre la plancha para conseguir que el paso de la luz a la oscuridad fuera gradual. Rembrandt imprimió muchas veces esta versión del grabado, en papeles diferentes, para conseguir efectos diferentes en el resultado.

Paisaje y naturaleza

Como otros artistas del norte de Europa,
Rembrandt se inspiró en los paisajes de su país.

En sus grabados y dibujos,
aparecen los siguientes motivos:
casas de campo con techo de paja,
molinos de viento y las tierras llanas junto al río Amstel,
que pasa por Ámsterdam.

Rembrandt creaba esbozos al aire libre
durante sus paseos por el campo,
en las afueras de la ciudad.

Muchos de los lugares que dibujó
todavía se pueden identificar.

En los paisajes,
le interesaba crear diferentes ambientes
con efectos de luz y sombra en blanco y negro.

Con los años, su estilo cambió.

Al principio, elaboraba paisajes muy detallados.
Más adelante, los representaba
de una manera más sencilla y abstracta.

Este cambio se ve, sobre todo,
en las obras que realizó de paisajes rurales.



Los tres árboles
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1643
Aguafuerte, punta seca y buril, único estado
Legado de Clayton Mordaunt Cracherode.
F,5.164

Los tres árboles

Este es uno de los grabados más conocidos de Rembrandt.

Representa un paisaje misterioso.

Las nubes oscuras hacen pensar que se acerca una tormenta.

Sin embargo, varias personas continúan con sus actividades, como si no se percataran de ello.

Por ejemplo,

unos pescadores están en el río,

un artista dibuja desde una colina

y una pareja se esconde entre los matorrales.

Los tres árboles destacan

frente a un cielo oscuro que parece anunciar un peligro.

La obra transmite la gran fuerza de la naturaleza.



Paisaje con tres casas de campo a dos aguas

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

1650

Aguafuerte y punta seca, estado 2 de 3

Legado de Clayton Mordaunt Cracherode. F.5.174

Paisaje con tres casas de campo a dos aguas

En este grabado, Rembrandt dibujó tres casas que se encuentran frente a un puente a las afueras de Ámsterdam.

Rembrandt dibujó las casas varias veces.

Esta obra es un buen ejemplo de sus últimos paisajes.

Rembrandt añadió líneas de punta seca sobre el aguafuerte, que crean un efecto más oscuro y entintado.

Solo se ven bien en las primeras impresiones, como esta, porque son delicadas y con cada nueva impresión se desgastaban.

La sensación de profundidad está solo sugerida.

Las partes del papel sin tinta representan la luz del sol sobre los edificios lejanos de la izquierda.

Relatos de la Biblia

Los grabados religiosos de Rembrandt muestran una evolución de estilo: pasan de escenas dramáticas. a escenas más tranquilas y reflexivas.

Rembrandt representaba las historias de la Biblia con emociones y gestos que observaba en las personas de su entorno. Así, estas historias conocidas parecían más cercanas y actuales.

Rembrandt mostraba una gran habilidad para contar historias. Usaba la luz y la sombra para dar más fuerza y dramatismo a las escenas.

También buscaba nuevas maneras de representar a Dios y al mundo divino a través de las líneas y la luz.

A menudo volvía a representar los mismos temas, pero cada vez los interpretaba de una manera nueva.

Al final de su vida, durante la década de 1650, creó los grabados sobre la **pasión de Cristo**.

Estos grabados son más oscuros y más complejos.

La **pasión de Cristo** es la parte de la Biblia que explica el sufrimiento y la muerte de Jesús.



Adán y Eva
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1638
Aguafuerte, estado 2 de 2
1843 0607.16

Adán y Eva

Según el Génesis, el primer libro de la Biblia, Adán y Eva fueron el primer hombre y la primera mujer del jardín del Edén.

Para crear esta obra, Rembrandt se inspiró en un famoso grabado de Albrecht Dürer.

Pero no representó a Adán y Eva con cuerpos perfectos e idealizados, como había hecho Dürer. Los mostró de un modo más realista, con muchos detalles y texturas creadas con líneas.

Dios había prohibido a Adán y Eva comer el fruto de un árbol.

La obra representa el momento justo antes de que Eva coma la manzana.

Eva tiene la manzana en la mano y piensa qué debe hacer.

Adán levanta un dedo para advertirla.



El triunfo de Mardoqueo
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
Alrededor del año 1641
Aguafuerte y punta seca, estado 3 de 4
1868 0822.661

El triunfo de Mardoqueo

Este grabado muestra la gran variedad de técnicas que Rembrandt usaba, como las líneas esbozadas, que se pueden ver a la derecha, y los tonos oscuros, en la parte superior izquierda, creados con la técnica de la punta seca.

Con estas técnicas, Rembrandt podía representar figuras en un espacio oscuro, sin perder la definición del dibujo.

La obra representa una escena del libro de Ester, forma parte del Antiguo Testamento.

En esta aparece Mardoqueo a caballo, Amán arrodillado y el pueblo judío alrededor.

La escena muestra el momento en el que Mardoqueo vence al poderoso Amán, que quería destruir al pueblo judío.



*Cristo curando a los enfermos
o La estampa de los cien florines*
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
Alrededor del año 1648
Aguafuerte, punta seca
y buril retocado con aguada blanca,
estado 1 de 4
Legado de Felix Slade. F.4.156

Cristo curando a los enfermos o La estampa de los cien florines

En esta obra, Rembrandt muestra su gran habilidad para contar historias y su dominio de las técnicas de estampación.

Antes de realizar el grabado, preparó algunos detalles en varios dibujos.

La obra combina cuatro episodios del Evangelio según san Mateo, uno de los libros de la Biblia que explican la vida de Jesús.

Cristo aparece en el centro.

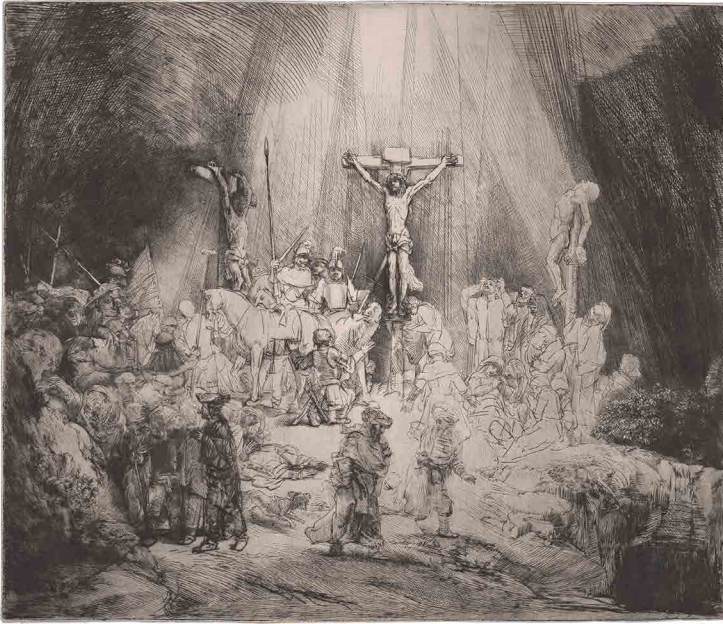
A su alrededor, hay enfermos y personas mayores, a la derecha; mujeres y niños, a la izquierda, y **fariseos**, al fondo, también a la izquierda.

En la época de Rembrandt, este grabado ya era muy valorado.

Se llegaron a pagar 100 **florines**, una cantidad parecida al sueldo de un mes entero.

Los **fariseos** eran un grupo religioso judío de la época de Jesús. Cumplían las leyes religiosas de una manera muy estricta.

El **florín** era una moneda que se utilizaba en los Países Bajos.



Las tres cruces

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

1653

Punta seca y buril con un tono de superficie claro,
estado 2 de 5

1848 0911.39

Las tres cruces

Rembrandt creó varias estampas de la pasión de Cristo, momento en el que es torturado y crucificado.

Están elaboradas con punta seca.

En las primeras impresiones, esta técnica crea un efecto suave, como de terciopelo, que se desgasta rápidamente.

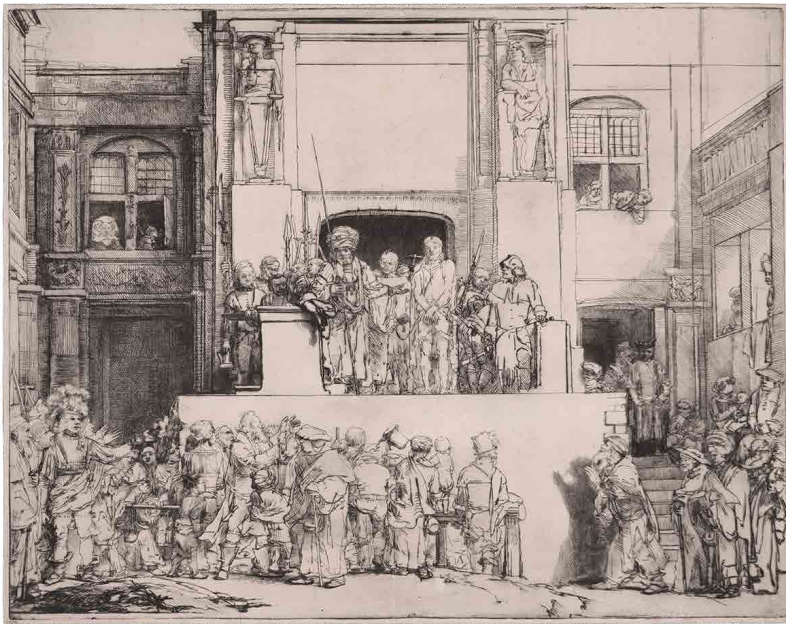
Para compensar este desgaste, Rembrandt retocaba algunas partes de la plancha.

Pero también hizo cambios importantes que transformaban mucho la composición.

En una de las primeras versiones de *Las tres cruces*, se pueden percibir las emociones de las figuras representadas.

Se ve también al soldado romano Longinos, arrodillado ante Jesús en el momento de su conversión, cuando reconoce a Jesús como hijo de Dios y empieza a creer en él.

En primer plano, dos personas con turbante huyen atemorizadas.



Jesús presentado ante el pueblo

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

1655

Punta seca con tono de superficie claro,
estado 5 de 8

1895 0915.423

Jesús presentado ante el pueblo

Este grabado representa el momento en el que Poncio Pilato entrega a Jesús a la multitud y es condenado a muerte.

Rembrandt realizó este grabado con la misma técnica que *Las tres cruces*, con punta seca. Esta técnica desgasta la plancha muy deprisa.

Por eso Rembrandt modificó la imagen hasta crear 8 versiones.

Hasta entonces, ningún artista había transformado tanto una plancha en la historia del grabado occidental.

Textos de sala

Versión en Lectura Fácil



Rembrandt

UN MUNDO EN GRABADOS

Exposición
organizada en
colaboración con

The British
Museum



Fundación "la Caixa"

Este documento incluye los textos de la exposición.
Está escrito según las pautas de Lectura Fácil
para facilitar su comprensión.

Fotografía de cubierta: Rembrandt, *Autorretrato apoyado sobre un pretil*.
1639. © The Trustees of the British Museum

Adaptación a Lectura Fácil: Mariona Carretero y Elisabet Serra
(Asociación Lectura Fácil)

Validación: equipo validador de +Tu Fundació de Suport

Maquetación: Carmen Guiral

Sumario

Introducción	5
Introducción a la estampación	6
Autorretratos	8
Autorretrato apoyado sobre un pretil	9
Autorretrato dibujando junto a una ventana	10
Retratos	11
Jan Six	12
Dibujo al natural	13
Leona encadenada	14
La concha	15
Desnudos masculinos o «Het Rolwagentje» (El andador)	16
Las mujeres de Rembrandt	17
El baño de Diana	18
La gran novia judía	19
Mujer semidesnuda sentada junto a una estufa	20
Paisaje y naturaleza	21
Los tres árboles	22
Paisaje con tres casas de campo a dos aguas	23
Relatos de la Biblia	24
Adán y Eva	25
El triunfo de Mardoqueo	26
Cristo curando a los enfermos o La estampa de los cien florines	27
Las tres cruces	28
Jesús presentado ante el pueblo	29

Introducción

Rembrandt van Rijn es uno de los artistas más importantes de la historia de Europa. Nació en 1606 en la ciudad holandesa de Leiden y murió en 1669 en Ámsterdam. Fue pintor y dibujante, y también hacía **grabados**.

Creó muchas obras y siempre probó nuevas maneras de trabajar. Esto se ve sobre todo en sus **estampas**.

En sus dibujos, Rembrandt representaba muy bien los movimientos y las expresiones de las personas.

En sus grabados, destacan los efectos de luz y sombra, su habilidad para explicar historias, y la gran variedad de temas.

Esta exposición presenta dibujos y grabados de Rembrandt sobre una gran variedad de temas, como los siguientes:

- autorretratos,
- retratos,
- personas y elementos de la naturaleza,
- paisajes,
- y relatos de la Biblia.

La exposición también muestra cómo Rembrandt creaba las obras e inventaba nuevas maneras de trabajar sobre papel.

Un **grabado** es una imagen creada sobre una plancha de cobre y luego impresa sobre papel.

Una **estampa** es una imagen impresa sobre papel a partir de una plancha.

Introducción a la estampación

El aguafuerte es una técnica para elaborar grabados.
La manera de estampar un aguafuerte
ha cambiado muy poco desde la época de Rembrandt.

El proceso empieza cubriendo una plancha de cobre
con un barniz resistente al ácido.
Después, el artista crea el dibujo sobre el barniz
con un punzón de metal.
A continuación, sumerge la plancha en ácido.
El ácido solo afecta a las líneas dibujadas,
porque el resto de la plancha está protegido por el barniz.

Después, se vierte tinta sobre la plancha,
y la tinta entra en las líneas del dibujo.
La tinta que queda en la superficie se limpia.
Por último, se estampa la plancha sobre un papel
y la tinta del dibujo queda impresa.

Para conseguir tonos diferentes,
algunas partes de la plancha
se dejan más tiempo dentro del ácido.
Este proceso hace que sea difícil corregir errores.

Puedes ver todo el proceso de estampación
en el vídeo que hay al inicio de la exposición.

Rembrandt también utilizaba las siguientes herramientas
para conseguir efectos diferentes:

- Punta seca: una aguja fina
que raya directamente la plancha de cobre.
- Buril: una herramienta con una punta cortada en diagonal
que sirve para dibujar sobre la plancha.

Rembrandt también probaba nuevas maneras de imprimir.
A veces, dejaba una fina capa de tinta
sobre la plancha para crear zonas más oscuras.
También imprimaba la misma imagen
en diferentes tipos de papel.

Rembrandt modificaba a menudo las planchas
y creaba diversas versiones de estas.
Cada versión se llama **estado**.
Por ejemplo, «estado 2 de 5»
significa que esta es la segunda versión
de las cinco versiones que hizo el autor.

Autorretratos

Rembrandt se dibujó y se pintó a sí mismo en muchas obras.

Las primeras estampas de autorretratos eran ejercicios de taller y pruebas para practicar la técnica. No las creó para imprimir copias.

Más adelante, Rembrandt pulía las planchas y eliminaba detalles como, por ejemplo, los siguientes:

- las rugosidades de los bordes,
- los restos de tinta
- y las rayaduras de la superficie.

En los autorretratos de los últimos años, las obras son cada vez más elaboradas.

Esto muestra que Rembrandt dominaba muy bien la técnica del grabado.

Los autorretratos son algunas de sus obras más personales e interesantes.

Nos permiten ver al artista cara a cara y entender cómo quería ser reconocido como persona y como artista.



Autorretrato apoyado sobre un pretil
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1639
Aguafuerte, estado 2 de 2
Legado de Felix Slade, 1868. 0822.656

Autorretrato apoyado sobre un pretil

Este autorretrato es cautivador.

Parece que el artista nos mira directamente a los ojos, con una actitud muy segura.

Con este autorretrato, Rembrandt demostró que dominaba muy bien la técnica del grabado.

Lo hizo en 1639, cuando tenía 33 años.

En ese momento ya era un artista de éxito en Ámsterdam.

Esto se nota en detalles como el cabello, que parece moverse, y la ropa de terciopelo, que refleja la luz.

Rembrandt mira directamente al espectador con una expresión muy segura.

El ceño fruncido hace que esa mirada sea todavía más intensa.



Autorretrato dibujando junto a una ventana

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

1648

Aguafuerte, punta seca y buril, estado 4 de 4

Legado de Clayton Mordaunt Cracherode. F.4.32

Autorretrato dibujando junto a una ventana

Rembrandt se retrató trabajando,
vestido con una bata sencilla,
con la aguja de grabar en la mano
y estudiándose el rostro en un espejo.

Primero elaboró la estampa,
que está firmada y lleva la fecha.

Después continuó trabajando la plancha
y creó nuevas versiones.

En la cuarta versión,
añadió el paisaje que se ve por la ventana.

Estas diferentes versiones muestran
que Rembrandt reflexionaba
sobre cuándo una obra se puede considerar acabada.

Retratos

En el siglo ^{xvii} (17), los grabados de retratos seguían unas normas bastante estables: retrataban a la persona dentro de un marco y llevaban un texto debajo.

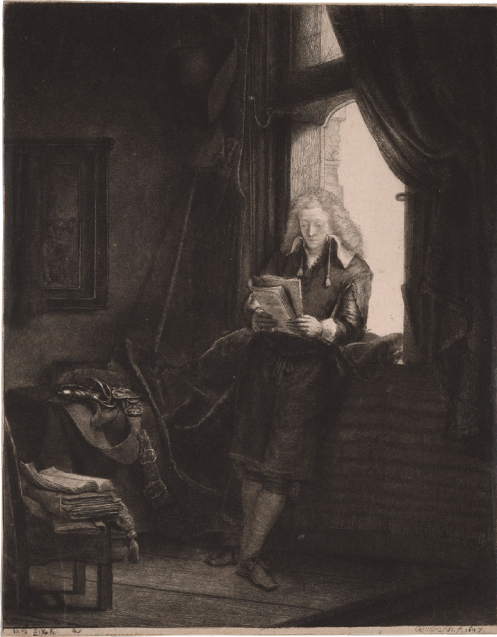
Pero Rembrandt lo cambió.

Sus retratos iban más allá del aspecto físico de la persona. También quería expresar sus gustos y su personalidad. Para conseguirlo, representaba a las personas en posturas expresivas, con trajes muy elaborados y en espacios con muchos detalles.

Rembrandt no retrataba reyes, políticos ni personas poderosas. Retrataba sobre todo a clérigos, hombres de negocios, médicos y recaudadores de impuestos, a quienes conocía personalmente. Estas personas valoraban esta nueva manera de crear retratos y le encargaban las obras.

Más adelante, los **coleccionistas** valoraron estos retratos como una parte importante de la obra de Rembrandt.

Un **coleccionista** es una persona que reúne y conserva obras de arte.



Jan Six
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1647
Aguafuerte, punta seca i buril, estado de 5 de 5
Legado de Clayton Mordaunt Cracherode. F.6.71

Jan Six

El modelo es Jan Six, un coleccionista de arte famoso y una persona importante en Ámsterdam.

Era amigo de Rembrandt y le hacía de **mecenas**.

En este retrato aparece con una actitud relajada, leyendo y apoyado en la ventana.

En este grabado, Rembrandt utilizó diversas técnicas de grabado para mostrar los cambios suaves de luz y oscuridad.

También creó un fuerte contraste entre la penumbra del interior y la luz del sol que entra por la ventana.

Este efecto convirtió el grabado en uno de los más valorados y solicitados de Rembrandt.

Un **mecenas** es una persona o entidad que da apoyo económico a artistas para que puedan crear sus obras.

Dibujo al natural

Rembrandt era un gran observador de la vida cotidiana y cuando dibujaba se inspiraba en lo que veía en el interior de las casas o en las calles de Ámsterdam.

Primero dibujaba los modelos en **esbozos** rápidos, con pluma y con tinta.

Después conseguía representar los efectos de la luz y de las sombras aplicando barniz sobre la plancha con una gran sensibilidad.

Los **esbozos** son dibujos rápidos y poco detallados.

En la década de 1630, dibujaba directamente encima de la plancha, y las estampas parecían dibujos espontáneos en lugar de grabados.

A partir de la década de 1640, aceptó alumnos en su taller.

Les enseñaba sus técnicas y organizaba sesiones de dibujo del natural, es decir, dibujaban directamente a partir del modelo.

Rembrandt animaba a los aprendices a dibujar siguiendo su mismo estilo.



Leona encadenada

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

Entre 1638 y 1642

Carboncillo y lavado gris,
retocado con pintura al óleo blanca
sobre papel preparado con lavado marrón
Legado de Richard Payne Knight. Oo,9.75

Leona encadenada

En la época de Rembrandt había exhibiciones de animales exóticos.
Esto permitió a Rembrandt dibujar a una leona.

Como la leona lleva la cadena puesta,
se cree que la dibujó directamente, del natural,
tal y como la vio en la exposición,
y luego terminó algunos detalles en el taller.

La dibujó con carbón,
y se concentró en los detalles de la cabeza,
mientras que el cuerpo lo dejó más indefinido.

Algunos de los dibujos de Rembrandt
que llaman más la atención son dibujos de animales.



La concha
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1650
Aguafuerte, punta seca y buril,
segundo estado con fondo oscuro
Legado de Felix Slade, 1868. 0822.672

La concha

Este es el único grabado que Rembrandt realizó de una **naturaleza muerta**. Es la **concha** a tamaño real de un caracol de mar venenoso que vive en el océano Índico.

Estas conchas eran muy valoradas por los coleccionistas ricos de Ámsterdam, porque brillaban mucho y eran muy decorativas.

En el grabado, Rembrandt destaca el brillo de la concha sobre un fondo oscuro.

Añadió este fondo en una segunda versión del grabado.

Una **naturaleza muerta** es una obra que representa objetos, alimentos, flores u otros elementos sin vida.

Una **concha** es el caparazón que protege el cuerpo de los moluscos, como los caracoles.



Desnudos masculinos o «Het Rolwagentje» (El andador)
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
Alrededor del año 1646
Aguafuerte, estado 1 de 7
Legado de Clayton Mordaunt Cracherode. F,5.141

Desnudos masculinos o «Het Rolwagentje» (El andador)

En la década de 1640,
Rembrandt organizaba sesiones de dibujo al natural
para los alumnos. con modelos sin ropa.

Para dibujar sobre la plancha de grabado
había que tener mucha práctica y seguridad con el trazo,
porque los errores no se podían corregir.

En esta estampa podemos ver
que el autor intentó corregir la forma del brazo
de la figura sentada.

El niño del fondo aprende a caminar practicando.
Del mismo modo,
los alumnos aprenden a dibujar practicando.
Esta idea era muy adecuada
para los alumnos de Rembrandt.

Las mujeres de Rembrandt

Las mujeres que Rembrandt representó nos ayudan a conocer su vida personal.

En aquella época, era habitual que los artistas tuvieran el taller en casa.

Rembrandt dibujó a mujeres en sesiones preparadas, pero también en momentos cotidianos y espontáneos.

En 1634, se casó con Saskia van Uylenburgh, y tuvieron un hijo.

Saskia murió en 1642, cuando todavía era joven. Entonces, Rembrandt contrató a una niñera para cuidar de su hijo, Titus.

La niñera esperaba casarse con Rembrandt, pero eso no ocurrió.

En el año 1650, contrató a una nueva sirvienta, que fue su amante hasta que ella murió, en el año 1663.



El baño de Diana
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
Alrededor del año 1631
Aguafuerte, único estado
Legado de Clayton Mordaunt Cracherode. F,5.150

El baño de Diana

Los retratos de mujeres desnudas que hacía Rembrandt son atrevidos y realistas, y eso no era habitual en aquella época.

El artista dibujaba a las mujeres con pliegues y arrugas, tal como eran, sin idealizarlas.

Esto contrastaba con la tradición de mostrar cuerpos perfectos.

Este retrato representa a la diosa griega Diana. Lo sabemos porque lleva un estuche con flechas, uno de los símbolos de la diosa.



La gran novia judía
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1635
Aguafuerte, punta seca y buril, estado 2 de 5
Legado de Clayton Mordaunt Cracherode. F.6.111

La gran novia judía

Este retrato representa a Ester, un personaje del **Antiguo Testamento**.

La modelo es Saskia, la esposa de Rembrandt.

Parece que el artista primero creó el dibujo del natural y después realizó varias versiones para añadir el rollo, el vestido y otros detalles.

Además, el artista sumergió la plancha en ácido varias veces para conseguir que se vean muchas tonalidades.

El **Antiguo Testamento** es la primera parte de la Biblia. Explica historias que ocurrieron antes del nacimiento de Jesús.



Mujer semidesnuda sentada junto a una estufa

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

1658

Aguafuerte, punta seca y buril con tono de superficie
sobre papel japonés, estado 1 de 7

1848 0911.99

Mujer semidesnuda sentada junto a una estufa

En este retrato, aparece una mujer sentada con una actitud natural y relajada, junto a la estufa. Es uno de los últimos grabados de Rembrandt.

En estos últimos grabados, Rembrandt utilizaba papeles y métodos poco habituales. Por ejemplo, utilizaba papel japonés, que era más grueso y más oscuro, y así lograba un brillo especial. O dejaba un poco de tinta sobre la plancha para conseguir que el paso de la luz a la oscuridad fuera gradual.

Rembrandt imprimió muchas veces esta versión del grabado, en papeles diferentes, para conseguir efectos diferentes en el resultado.

Paisaje y naturaleza

Como otros artistas del norte de Europa,
Rembrandt se inspiró en los paisajes de su país.

En sus grabados y dibujos,
aparecen los siguientes motivos:
casas de campo con techo de paja,
molinos de viento y las tierras llanas junto al río Amstel,
que pasa por Ámsterdam.

Rembrandt creaba esbozos al aire libre
durante sus paseos por el campo,
en las afueras de la ciudad.

Muchos de los lugares que dibujó
todavía se pueden identificar.

En los paisajes,
le interesaba crear diferentes ambientes
con efectos de luz y sombra en blanco y negro.

Con los años, su estilo cambió.

Al principio, elaboraba paisajes muy detallados.
Más adelante, los representaba
de una manera más sencilla y abstracta.

Este cambio se ve, sobre todo,
en las obras que realizó de paisajes rurales.



Los tres árboles
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1643
Aguafuerte, punta seca y buril, único estado
Legado de Clayton Mordaunt Cracherode.
F,5.164

Los tres árboles

Este es uno de los grabados más conocidos de Rembrandt.

Representa un paisaje misterioso.

Las nubes oscuras hacen pensar que se acerca una tormenta.

Sin embargo, varias personas continúan con sus actividades, como si no se percataran de ello.

Por ejemplo,

unos pescadores están en el río,

un artista dibuja desde una colina

y una pareja se esconde entre los matorrales.

Los tres árboles destacan

frente a un cielo oscuro que parece anunciar un peligro.

La obra transmite la gran fuerza de la naturaleza.



Paisaje con tres casas de campo a dos aguas

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

1650

Aguafuerte y punta seca, estado 2 de 3

Legado de Clayton Mordaunt Cracherode. F.5.174

Paisaje con tres casas de campo a dos aguas

En este grabado, Rembrandt dibujó tres casas que se encuentran frente a un puente a las afueras de Ámsterdam.

Rembrandt dibujó las casas varias veces.

Esta obra es un buen ejemplo de sus últimos paisajes.

Rembrandt añadió líneas de punta seca sobre el aguafuerte, que crean un efecto más oscuro y entintado.

Solo se ven bien en las primeras impresiones, como esta, porque son delicadas y con cada nueva impresión se desgastaban.

La sensación de profundidad está solo sugerida.

Las partes del papel sin tinta representan la luz del sol sobre los edificios lejanos de la izquierda.

Relatos de la Biblia

Los grabados religiosos de Rembrandt muestran una evolución de estilo: pasan de escenas dramáticas. a escenas más tranquilas y reflexivas.

Rembrandt representaba las historias de la Biblia con emociones y gestos que observaba en las personas de su entorno. Así, estas historias conocidas parecían más cercanas y actuales.

Rembrandt mostraba una gran habilidad para contar historias. Usaba la luz y la sombra para dar más fuerza y dramatismo a las escenas.

También buscaba nuevas maneras de representar a Dios y al mundo divino a través de las líneas y la luz.

A menudo volvía a representar los mismos temas, pero cada vez los interpretaba de una manera nueva.

Al final de su vida, durante la década de 1650, creó los grabados sobre la **pasión de Cristo**.

Estos grabados son más oscuros y más complejos.

La **pasión de Cristo** es la parte de la Biblia que explica el sufrimiento y la muerte de Jesús.



Adán y Eva
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
1638
Aguafuerte, estado 2 de 2
1843 0607.16

Adán y Eva

Según el Génesis, el primer libro de la Biblia, Adán y Eva fueron el primer hombre y la primera mujer del jardín del Edén.

Para crear esta obra, Rembrandt se inspiró en un famoso grabado de Albrecht Dürer.

Pero no representó a Adán y Eva con cuerpos perfectos e idealizados, como había hecho Dürer. Los mostró de un modo más realista, con muchos detalles y texturas creadas con líneas.

Dios había prohibido a Adán y Eva comer el fruto de un árbol.

La obra representa el momento justo antes de que Eva coma la manzana.

Eva tiene la manzana en la mano y piensa qué debe hacer.

Adán levanta un dedo para advertirla.



El triunfo de Mardoqueo
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
Alrededor del año 1641
Aguafuerte y punta seca, estado 3 de 4
1868 0822.661

El triunfo de Mardoqueo

Este grabado muestra la gran variedad de técnicas que Rembrandt usaba, como las líneas esbozadas, que se pueden ver a la derecha, y los tonos oscuros, en la parte superior izquierda, creados con la técnica de la punta seca.

Con estas técnicas, Rembrandt podía representar figuras en un espacio oscuro, sin perder la definición del dibujo.

La obra representa una escena del libro de Ester, forma parte del Antiguo Testamento.

En esta aparece Mardoqueo a caballo, Amán arrodillado y el pueblo judío alrededor.

La escena muestra el momento en el que Mardoqueo vence al poderoso Amán, que quería destruir al pueblo judío.



*Cristo curando a los enfermos
o La estampa de los cien florines*
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
Alrededor del año 1648
Aguafuerte, punta seca
y buril retocado con aguada blanca,
estado 1 de 4
Legado de Felix Slade. F.4.156

Cristo curando a los enfermos o La estampa de los cien florines

En esta obra, Rembrandt muestra su gran habilidad para contar historias y su dominio de las técnicas de estampación.

Antes de realizar el grabado, preparó algunos detalles en varios dibujos.

La obra combina cuatro episodios del Evangelio según san Mateo, uno de los libros de la Biblia que explican la vida de Jesús.

Cristo aparece en el centro.

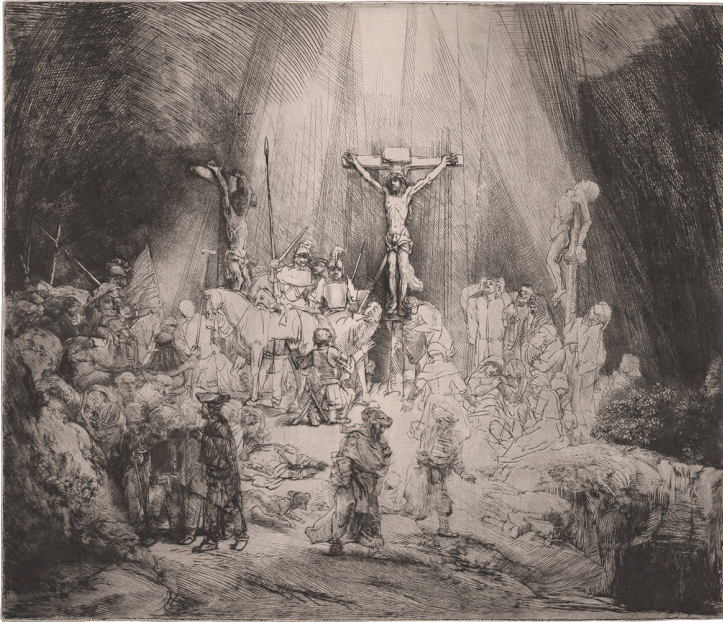
A su alrededor, hay enfermos y personas mayores, a la derecha; mujeres y niños, a la izquierda, y **fariseos**, al fondo, también a la izquierda.

En la época de Rembrandt, este grabado ya era muy valorado.

Se llegaron a pagar 100 **florines**, una cantidad parecida al sueldo de un mes entero.

Los **fariseos** eran un grupo religioso judío de la época de Jesús. Cumplían las leyes religiosas de una manera muy estricta.

El **florín** era una moneda que se utilizaba en los Países Bajos.



Las tres cruces

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

1653

Punta seca y buril con un tono de superficie claro,
estado 2 de 5

1848 0911.39

Las tres cruces

Rembrandt creó varias estampas de la pasión de Cristo, momento en el que es torturado y crucificado.

Están elaboradas con punta seca.

En las primeras impresiones, esta técnica crea un efecto suave, como de terciopelo, que se desgasta rápidamente.

Para compensar este desgaste, Rembrandt retocaba algunas partes de la plancha.

Pero también hizo cambios importantes que transformaban mucho la composición.

En una de las primeras versiones de *Las tres cruces*, se pueden percibir las emociones de las figuras representadas.

Se ve también al soldado romano Longinos, arrodillado ante Jesús en el momento de su conversión, cuando reconoce a Jesús como hijo de Dios y empieza a creer en él.

En primer plano, dos personas con turbante huyen atemorizadas.



Jesús presentado ante el pueblo

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

1655

Punta seca con tono de superficie claro,
estado 5 de 8

1895 0915.423

Jesús presentado ante el pueblo

Este grabado representa el momento en el que Poncio Pilato entrega a Jesús a la multitud y es condenado a muerte.

Rembrandt realizó este grabado con la misma técnica que *Las tres cruces*, con punta seca. Esta técnica desgasta la plancha muy deprisa.

Por eso Rembrandt modificó la imagen hasta crear 8 versiones.

Hasta entonces, ningún artista había transformado tanto una plancha en la historia del grabado occidental.

