

CaixaForum

Concerts i espectacles familiars

Mozart en vambes (+7)



Coneixeu Mozart? Segurament, en sentir el seu nom, us ve al cap la imatge d'un jove músic abillat amb una perruca blanca empolvorada i un vestit característic de finals del segle XVIII. I també sabreu que va ser un dels compositors més genials de la història de la música clàssica occidental. Però, el podríeu imaginar en vambes? I per què no? De fet, avui dia la seva música és ben viva i sona constantment a les sales de concert d'arreu del món. No és estrany, doncs, que ara el trobem amb aquest calçat modern i ben còmode per viatjar que, sens dubte —coneixent el seu sentit de l'humor i el seu esperit innovador—, li hagués agradat molt.



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

Els grans artistes tenen un secret. I és que, gairebé sense adonar-nos, fan servir el superpoder de viatjar en el temps i aparèixer en qualsevol lloc gràcies a les seves obres, les quals perduren i ens arriben fresques i renovades perquè les puguem gaudir en el present.

Així, reviu amb cada nova interpretació, de vegades intactes i d'altres transformades, però sempre mantenint la seva capacitat de parlar-nos i d'emocionar-nos en el present.

I un dels millors exemples que podríem trobar és el nostre protagonista d'avui. Amb una imaginativa posada en escena que combina ambdós mons, passat i present, l'espectacle *Mozart en vambes* ens submergeix en la vida i l'obra d'aquesta figura excepcional i irreplicable en la història de la música. I ho fa des d'un punt de vista contemporani, tal i com el veiem avui dia.

Tot i que Wolfgang Amadeus Mozart va néixer fa molts anys —concretament el 27 de gener de 1756, a Salzburg (Àustria)—, la seva influència perdura i encara sentim les seves creacions com a properes i modernes. I, no només a Europa, on va desenvolupar la seva trajectòria, sinó arreu del món.

Doncs, la música de Mozart és universal i forma part del patrimoni cultural i artístic de tota la humanitat.



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

Nascut en el context d'una família benestant en la qual la música ocupava un espai privilegiat, tot en Mozart és extraordinari. Com a nen prodigi, als quatre anys llegia sense dificultat partitures i tocava amb fluïdesa el clavicèmbal i altres instruments, i als cinc ja va escriure les seves primeres composicions. I també tenia una oïda i una memòria prodigioses que li permetien interpretar una peça sencera després d'escoltar-la només una vegada.

Aviat, el seu pare Leopold, que era compositor, violinista i pedagog, es va adonar del potencial del seu fill, a qui va començar a designar com “el miracle que Déu va voler que nasqués a Salzburg”. I llavors va sentir que tenia l'obligació divina de mostrar el seu geni a la resta del món.



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

Poc després, tota la família Mozart va emprendre un llarg viatge per Europa que duraria gairebé quatre anys, durant els quals Leopold va presentar a les corts i salons aristocràtics d'Anglaterra, Itàlia, França i Alemanya les virtuoses habilitats musicals de Wolfgang i la seva germana gran Maria Anna, a qui tots anomenaven Nannerl. Junts formaven una parella excepcional de nens prodigi que llavors va assolir una gran fama i que deixava tothom bocabadat.

A aquest viatge, el van seguir d'altres, durant els quals Wolfgang va conèixer alguns compositors i estils que començaven a destacar en l'ambient musical europeu i que van nodrir la seva curiositat i van esperonar la seva creativitat.

En aquella època, els músics vivien gràcies al treball que desenvolupaven principalment al servei de l'aristocràcia i de les capelles musicals de les corts reials i eclesiàstiques. I, amb el temps, Mozart va fer una altra cosa sorprenent: va fugir de l'estabilitat —però també de les obligacions— de treballar al servei de l'arquebisbat de Salzburg i es va independitzar per anar a Viena per viure de la seva música i pel seu compte.

Va ser un dels primers compositors a fer-ho, malgrat que no se'n va sortir del tot, ja que al final de la seva vida va patir penúries econòmiques agreujades per les malalties que va patir i que van deteriorar fatalment la seva salut.



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

D'una banda, es veia obligat a acceptar tota mena d'encàrrecs i a guanyar-se la vida amb els concerts que oferia i amb classes que no sempre cobrava, però, d'altra banda, la seva emancipació també li va permetre crear lliurement la música que li agradava i ser un compositor original i innovador en tot allò que empenia. En aquest sentit, va ser un autor avançat al seu temps i, justament per això, algunes de les seves obres no van ser del tot compreses pels seus contemporanis. Tanmateix, la seva influència va ser profunda en la música europea i encara arriba als nostres dies.



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

Al llarg de la seva vida, Mozart va escriure més de sis-centes obres que incloïen gairebé tots els gèneres —sonates, música de cambra i concerts per a diferents instruments, simfonies, cançons, música religiosa i òperes, entre d'altres—, i en tots va excel·lir i els va enriquir amb contribucions importants. I ho va fer en el breu espai de temps dels 35 anys que va viure. Sí, com pensava el seu pare, sembla tot un miracle.

I tan sorprenent com la seva figura són les seves obres. Certament, la seva música és universal en tots els sentits. Amb una aparent naturalitat que amaga un sofisticat treball compositiu, les seves peces exerceixen una atracció tan poderosa que arriba directament a tots els cors, independentment de l'edat, la cultura i les condicions particulars dels oients.

La música de Mozart agrada a tothom. I no només a les persones, fins i tot hi ha qui diu que també li agrada a les plantes i afavoreix el seu creixement. I d'altres parlen de l'anomenat *efecte Mozart* i dels beneficis terapèutics d'escoltar la seva música. I moltes formacions actuals versionen les seves obres i les fan reviure amb ritmes diferents i estils musicals contemporanis insospitats. I, per molt que escoltem la seva música, sempre en descobrim nous detalls. Per tot això i més, gràcies a la música —com diu l'espectacle— Mozart, en vambes o sense, és immortal.



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

Repertori musical

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

“Andante” del *Trio en mi bemoll major*
“Kegelstad”, KV 498 *

“Obertura” de *Les noces de Fígaro*, KV 492

“Allegretto en fa major” del *Quadern d’apunts de Londres*, KV 15 *

“Contradansa”, KV 609/3

“Allegro” de la *Simfonia núm. 1 en mi bemoll major*, KV 16

“Finale. Alla turca” de la *Sonata núm. 11 en la major*, KV 331

Insert de la *Simfonia núm. 25 en sol menor*, KV 183 *

“Lacrimosa” del *Rèquiem en re menor*, KV 626

“Obertura” d’*El rapte en el Serrall*, KV 384

“Adagio” del *Concert per a clarinet en la major*, KV 622

“Allegro” de la *Petita serenata nocturna*, KV 525

“Se vuol ballare”, ària de *Les noces de Fígaro*

“Mozart quin personatge!”, cançó adaptada per A. Gumí a partir de la *Dansa alemanya*, KV 605/3

“Contradansa”, KV 462/1

Arranjaments d’**Albert Gumí**, excepte les peces marcades amb un asterisc



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

Fitxa artística

Guió i direcció escènica: **Anna Llopart**

Direcció musical i arranjaments: **Albert Gumí**

Ajudant de direcció i moviment: **Ana Pérez García**

Escenografia: **Mercè Lucchetti**

Il·luminació: **David Bofarull**

Vestuari: **Alba Paituví**

Vídeo: **Laura Gil Amat i Xavier Gibert**

INTÈRPRETS:

Wolfgang Amadeus Mozart:

Eduard Mauri / Miguel Ángel Sánchez Bolívar

Violista:

Fernando Fresno Zarza / Manuel Del Horno Deza

Clarinetista:

Abel Batlles Colomé / Claudia Bosch

Pianista:

Haize Lizarazu / Neus Sánchez

Tècnics:

Adrià Gómez / Joaquim Nuevo / Clara Sorolla

Imatges de Leopold Mozart i *veu en off*:

Lluís Soler

Activitat recomanada per a famílies amb nens i nenes **a partir de 7 anys.**



Fundació "la Caixa"

CONSULTA TOTA LA PROGRAMACIÓ
A CAIXAFORUM.ORG

CaixaForum



Fundació "la Caixa"