

CaixaForum

Conciertos y espectáculos familiares

Mozart con zapas (+7)



¿Conocéis a Mozart? Seguramente, al oír su nombre, os viene a la cabeza la imagen de un joven músico ataviado con una peluca blanca espolvoreada y un traje característico de finales del siglo XVIII. Y también sabréis que fue uno de los compositores más geniales de la historia de la música clásica occidental. Pero, ¿os lo podríais imaginar con zapas? ¿Y por qué no? De hecho, hoy en día su música está muy viva y suena constantemente en las salas de concierto de todo el mundo. No es extraño, pues, que ahora lo encontremos con este calzado moderno y cómodo para viajar que, sin duda —conociendo su sentido del humor y su espíritu innovador, le hubiera gustado mucho a él.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Los grandes artistas tienen un secreto. Y es que, sin apenas darnos cuenta, utilizan el superpoder de viajar en el tiempo y aparecer en cualquier lugar gracias a sus obras, las cuales perduran y nos llegan frescas y renovadas para que podamos disfrutarlas en el presente.

Así, reviven con cada nueva interpretación, a veces intactas y otras transformadas, pero siempre manteniendo su capacidad de hablarnos y de emocionarnos en el presente.

Y uno de los mejores ejemplos que podríamos encontrar es nuestro protagonista de hoy. Con una imaginativa puesta en escena que combina ambos mundos, pasado y presente, el espectáculo *Mozart con zapas* nos sumerge en la vida y la obra de esta figura excepcional e irrepetible en la historia de la música. Y lo hace desde un punto de vista contemporáneo, tal y como lo vemos hoy en día.

Aunque Wolfgang Amadeus Mozart nació hace muchos años —concretamente el 27 de enero de 1756, en Salzburgo (Austria)—, su influencia perdura y todavía sentimos sus creaciones como cercanas y modernas. Y, no sólo en Europa, donde desarrolló su trayectoria, sino en todo el mundo.

Pues, la música de Mozart es universal y forma parte del patrimonio cultural y artístico de toda la humanidad.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Nacido en el contexto de una familia acomodada en la que la música ocupaba un espacio privilegiado, todo en Mozart es extraordinario. Como niño prodigio, a los cuatro años leía sin dificultad partituras y tocaba con fluidez el clavicémbalo y otros instrumentos, y a los cinco ya escribía sus primeras composiciones. Y también tenía un oído y una memoria prodigiosa que le permitía interpretar una pieza entera después de escucharla sólo una vez.

Pronto, su padre Leopold, compositor, violinista y pedagogo, se dio cuenta del potencial de su hijo, a quien empezó a designar como “el milagro que Dios quiso que naciera en Salzburgo”. Y entonces sintió que tenía la obligación divina de mostrar y compartir su genio con el resto del mundo.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Poco después, toda la familia Mozart emprendió un largo viaje por Europa que duraría casi cuatro años, durante los cuales Leopold presentó en las cortes y salones aristocráticos de Inglaterra, Italia, Francia y Alemania las virtuosas habilidades musicales de Wolfgang y su hermana mayor Maria Anna, a quien todos llamaban Nannerl. Juntos formaban una pareja excepcional de niños prodigio que entonces logró una gran fama y que dejaba a todo el mundo boquiabierto.

A este viaje, le siguieron otros, durante los cuales Wolfgang conoció a algunos compositores y estilos que empezaban a destacar en el ambiente musical europeo y que nutrieron su curiosidad y espolearon su creatividad.

En aquella época, los músicos vivían gracias al trabajo que desarrollaban principalmente al servicio de la aristocracia y de las capillas musicales de las cortes reales y eclesiásticas. Y, con el tiempo, Mozart hizo otra cosa sorprendente: huyó de la estabilidad —pero también de las obligaciones— de trabajar al servicio del arzobispado de Salzburgo y se independizó para ir a Viena para vivir de su música y por su cuenta.

Fue uno de los primeros compositores en hacerlo, aunque no le salió del todo bien, ya que al final de su vida sufrió penurias económicas agravadas por las enfermedades que sufrió y que deterioraron fatalmente su salud.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Por un lado, se veía obligado a aceptar todo tipo de encargos y ganarse la vida con los conciertos que ofrecía y con clases que no siempre cobraba, pero, por otro lado, su emancipación también le permitió crear libremente la música que le gustaba y ser un compositor original e innovador en todo aquello que emprendía. En este sentido, fue un autor avanzado a su tiempo y, justo por eso, algunas de sus obras no fueron del todo comprendidas por sus contemporáneos. Sin embargo, su influencia fue profunda en la música europea y todavía llega hasta nuestros días.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

A lo largo de su vida, Mozart escribió más de seiscientas obras que incluían casi todos los géneros —sonatas, música de cámara y conciertos para distintos instrumentos, sinfonías, canciones, música religiosa y óperas, entre otros—, y en todos sobresalió y los enriqueció con importantes contribuciones. Y lo hizo en el breve espacio de tiempo de los 35 años que vivió. Sí, como pensaba su padre, parece un milagro.

Y tan asombroso como su figura son sus obras. Ciertamente, su música es universal en todos los sentidos. Con una aparente naturalidad que esconde un sofisticado trabajo compositivo, sus piezas ejercen una atracción tan potente que llega directamente a todos los corazones, independientemente de la edad, la cultura y las condiciones particulares de los oyentes.

La música de Mozart gusta a todo el mundo. Y no sólo a las personas, incluso hay quien dice que también le gusta a las plantas y favorece su crecimiento. Otros hablan del llamado *efecto Mozart* y de los beneficios terapéuticos de escuchar su música. Y muchas formaciones actuales versionan sus obras y las hacen revivir con diferentes ritmos e insospechados estilos musicales contemporáneos. Y, por mucho que escuchemos su música, siempre descubrimos nuevos detalles. Por todo eso y más, gracias a la música —como dice el espectáculo—, Mozart, con o sin zapas, es inmortal.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Repertorio musical

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

“Andante” del *Trío en mi bemol mayor*
“Kegelstad”, KV 498 *

“Obertura” de *Las bodas de Fígaro*, KV 492

“Allegretto en fa mayor” del *Cuaderno de apuntes de Londres*, KV 15 *

“Contradanza”, KV 609/3

“Allegro” de la *Sinfonía núm. 1 en mi bemol mayor*, KV 16

“Finale. Alla turca” de la *Sonata núm. 11 en la mayor*, KV 331

Inserto de la *Sinfonía núm. 25 en sol menor*, KV 183 *

“Lacrimosa” del *Réquiem en re menor*, KV 626

“Obertura” de *El rapto en el Serrallo*, KV 384

“Adagio” del *Concierto para clarinete en la mayor*, KV 622

“Allegro” de la *Pequeña serenata nocturna*, KV 525

“Se vuol ballare”, aria de *Las bodas de Fígaro*

“¡Mozart qué personaje!”, canción adaptada por A. Gumí a partir de la *Danza alemana*, KV 605/3

“Contradanza”, KV 462/1

Arreglos de **Albert Gumí**, excepto las piezas marcadas con un asterisco



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Ficha artística

Guion y dirección escénica: **Anna Llopart**

Dirección musical y arreglos: **Albert Gumí**

Ay. de dirección y movimiento: **Ana Pérez García**

Escenografía: **Mercè Lucchetti**

Iluminación: **David Bofarull**

Vestuario: **Alba Paituví**

Vídeo: **Laura Gil Amat** y **Xavier Gibert**

INTÉRPRETES:

Wolfgang Amadeus Mozart:

Eduard Mauri / Miguel Ángel Sánchez Bolívar

Violista:

Fernando Fresno Zarza / Manuel Del Horno Deza

Clarinetista:

Abel Batlles Colomé / Claudia Bosch

Pianista:

Haize Lizarazu / Neus Sánchez

Técnicos:

Adrià Gómez / Joaquim Nuevo / Clara Sorolla

Imágenes de Leopold Mozart y *voz en off*:

Lluís Soler

Actividad recomendada para familias con niños y niñas **a partir de 7 años.**



Fundación "la Caixa"

CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN
EN [CAIXAFORUM.ORG](https://caixaforum.org)

CaixaForum



Fundación "la Caixa"