

# EL OLVIDO QUE SEREMOS

**Título original:** El olvido que seremos.

**Año:** 2020.

**País:** Colombia.

**Dirección:** Fernando Trueba.

**Guion:** David Trueba basado en la novela de Héctor Abad Faciolince.

**Fotografía:** Sergio Iván Castaño.

**Reparto:** Javier Cámara, Patricia Tamayo, Juan Pablo Urrego, Nicolás Reyes Cano.

**Género:** Drama.

**Idioma original:** español.

**Duración:** 132 min.

**Calificación:** No recomendada para menores de 12 años.



**SINOPSIS:** Basado en la novela homónima, **Memorias de mi padre**, describe la vida de Héctor Abad Gómez, un reconocido médico y activista por los derechos humanos en la violenta ciudad de Medellín de los años setenta. Como resultado de una educación basada en la tolerancia y el amor, un aire de vitalidad y creatividad rodea a este hombre de familia que se preocupa tanto por sus hijos como por aquellos de los entornos menos privilegiados.

**NOTAS DE PRODUCCIÓN:** Cuando ofrecieron a Fernando Trueba adaptar la novela autobiográfica *El olvido que seremos*, no solamente se negó, sino que pensaba que no había que hacerlo. El relato era tan poderoso, había tenido tal efecto sobre él -dice que a lo largo de los años había regalado la novela a amigos de todo el mundo en ediciones en varios idiomas-, que rechazó la idea de plano. Con los días y las semanas, la idea se quedó de su mente y, como dice, *“una vez que comienzas a soñar con estar rodando la película, es que ya se ha apoderado de ti”*. El siguiente escollo era encontrar a un actor adecuado para el papel de Héctor Abad Gómez, pero ahí la casualidad hizo su trabajo. Cuatro años atrás Trueba había regalado el libro a Javier Cámara antes de que este partiera a Colombia para rodar **Narcos**. A la vuelta, este le trajo un documental de Daniela Abad, **Carta a una sombra**, homenaje a su abuelo Héctor. Cuando el proyecto se puso en marcha, el escritor e hijo Héctor Abad Faciolince le comenta al director: *“Hay un actor que me recuerda mucho a mi padre: Javier Cámara”*. La decisión estaba hecha. El rodaje en Colombia fue tremendamente emotivo para todos los implicados, que recuerdan la experiencia como algo difícilmente superable. El resultado, admirado por la crítica y el público, sumando premios como el Goya al mejor film iberoamericano o cinco premios Platino del cine iberoamericano.



**LA CRÍTICA OPINA:** *"La mejor película de Fernando Trueba en años, es un canto apasionado y desbordado a la familia. Javier Cámara está soberbio."* (Rubén Romero, Cinemanía, septiembre 2020)

**FERNANDO TRUEBA, DIRECTOR:** Fernando Trueba (Madrid, 1955) es uno de los directores más importantes del cine español de las últimas cuatro décadas. Obtuvo reconocimientos desde su film debut **Ópera prima** (1980), manteniendo un gran éxito durante los años 80 con la comedia madrileña, aunque su mayor logro llegaría en 1993 al recibir el Oscar a la Mejor Película en lengua extranjera por **Belle époque**, al que sumaría nueve premios Goya. Destacan también en su filmografía **El sueño del mono loco** (1989), **La niña de tus ojos** (1998) o **Calle 54** (2000). Siempre inquieto, ha experimentado en los últimos años con proyectos como **Chico y Rita** (2012), codirigida junto a Javier Mariscal y candidata al Oscar a la Mejor Película de Animación, o **El artista y la modelo**, film en blanco y negro con los legendarios Jean Rochefort y Claudia Cardinale, junto a Aida Folch, por el que recibiría la Concha de Plata al mejor director del Festival de San Sebastián.

**FILMOGRAFÍA SELECTA:** Ópera Prima (1980), El año de las luces (1986), El sueño del mono loco (1989), Belle Époque (1993), La niña de tus ojos (1998), Chico y Rita (2010), El artista y la modelo (2012), El olvido que seremos (2020).