

LA MUJER DE LA MONTAÑA

Título original: Kona fer í stríð. **Año:** 2018. **País:** Islandia. **Dirección:** Benedikt Erlingsson. **Guion:** Ólafur Egilsson, Benedikt Erlingsson. **Fotografía:** Bergsteinn Björgúlfsson. **Reperto:** Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Jörundur Ragnarsson. **Género:** Drama/Thriller. **Idioma original:** Islandés. **Duración:** 101 min. **Calificación:** No recomendada para menores de 7 años.

SINOPSIS: Halla lleva una doble vida. Por un lado, es una respetada profesora de música de 50 años; por otro, es una activista ecologista dispuesta a entorpecer la industria del aluminio que tanto daño hace a su localidad en Islandia, sabotando las torres energéticas. Su vida cambiará cuando, tras años de espera, reciba noticias a su petición de adoptar a un niño de Ucrania: ha sido aceptada.

NOTAS DE PRODUCCIÓN: Si algo tienen en común las dos películas como director del islandés **Benedikt Erlingsson**, es que ambas muestran el esfuerzo inútil de la humanidad por intentar domar a la naturaleza. En este caso utiliza una historia heroica en un mundo amenazado, una fábula con un trasfondo serio, pero relatada con una sonrisa. La protagonista es una profesora de música que, como Artemisa, se convierte en protectora de la naturaleza. Si su primera película, **De caballos y hombres**, se convirtió en un éxito en festivales, incluido San Sebastián, el director quiso que su siguiente film fuera mucho más accesible, manteniendo su espíritu contracultural. Encontrar a la actriz adecuada para el papel sería un arduo camino, a pesar de que la respuesta correcta estaba delante de las mismas narices del director. La actriz **Halldóra Geirhasdóttir** creció al lado de **Erlingsson**, ya que ambos entraron en la compañía nacional de teatro de Islandia siendo niños y han compartido en innumerables ocasiones el escenario. Como suele suceder, el director quiso explorar otras opciones, pero finalmente encontró a la actriz apropiada en su mejor amiga, una actriz de carácter, capaz de interpretar al mismísimo *Don Quijote* en el teatro. La música y ese componente de casi realismo mágico estarían en el guion desde el principio, formando una historia que une ecologismo, música y comedia, con altas dosis de humanismo.

LA CRÍTICA OPINA: «*La mujer de la montaña es un alegato feminista, anticapitalista y, apurando, apocalíptico, pero, y sobre todo, es el retrato de una mujer decidida a convertir sus convicciones en fuente de inspiración.*» (Luís Martínez, **Diario El Mundo**, marzo 2019)

BENEDIKT ERLINGSSON, DIRECTOR: Erlingsson es un director, guionista y actor islandés. Graduado por la Icelandic Academy of Arts en 1994, se haría conocer como director de teatro, así como por sus papeles en los escenarios dentro de la compañía National Theater of Iceland, dirigiendo varias obras, también de autores locales como el premio Nobel de la literatura **Halldór Laxness**. Como actor es destacado por sus monólogos, con algunos de los más exitosos en la historia del teatro islandés. Posteriormente saltaría como intérprete al mundo de la televisión, participando en la comedia de **Sketches Fóstbræður** (1997), y también al cine, poniéndose a las órdenes de **Lars Von Trier** en **The Boss of it All** (2006). Su debut como director y guionista de cine llegaría en 2013 con **De caballos y hombres**, con la que ganaría más de 20 premios internacionales, incluido el premio Nuevos Directores en el Festival de Cine de San Sebastián en 2013. **La mujer de la montaña** es su último trabajo en el cine, con la que representaría a su país en los Oscar después de ser premiada en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes.

FILMOGRAFÍA

De caballos y hombres (2013), The Show of Shows: 100 Years of Vaudeville, Circuses and Carnivals (documental, 2015), La mujer de la montaña (2018)