



Del cómic al cine

De la historia del cómic han nacido centenares de personajes conocidos mundialmente, como Tintín, Spider-Man o Astérix, por mencionar solo algunos. Para las generaciones más jóvenes, sin embargo, estos personajes parecen pertenecer a la pantalla más que al papel, y es que el cómic, como la literatura, también ha dejado una gran huella en la industria del cine.

¿Cómo y cuándo apareció el cómic? En realidad no hay una fecha clara al respecto, pero sí que hay cierto consenso en que su historia empezó con la introducción de la imprenta y la caricatura. Aunque a principios del siglo XIX ya existían las tiras cómicas, no fue hasta el año 1896 que se publicó el considerado como el primero del género; era *The Yellow Kid in McFadden's Flats* (*El chico amarillo*), de Richard F. Outcault, e incorporaba una novedad clave: el globo.

También se dice que el cómic nació al mismo tiempo que el cine, y que ambas formas de arte han ido evolucionando por caminos diferentes partiendo de un concepto en común: la imagen y la ilusión del movimiento. Quizás, por eso, las adaptaciones de cómics nos parecen más modernas que las de los cuentos clásicos o las de novelas literarias.

Sin embargo, que el cómic tenga imágenes y sea más moderno que la literatura no hace que su salto a la pantalla sea más sencillo: adaptar el lenguaje icónico del cómic para

el cine (lenguaje audiovisual) es un ejercicio tan complejo como hacerlo de un libro sin ilustraciones. Tal y como menciona el guionista de cómics y director de cine, Óscar Aibar: «La gente cree que es más fácil porque son dibujos, pero es tan complicado como adaptar una novela, un cuento o cualquier otra cosa. No tiene absolutamente nada que ver la imagen en movimiento, imagen real, con lo que es un cómic».

Por su parte, Benjamin Renner, codirector de *El Malvado zorro feroz* (2017), también hizo referencia a las dificultades que observó durante la adaptación de su cómic para la película: «[...] Creo que todos los escritores de cómics que se han enfrentado a la animación se habrán dado cuenta: en un cómic, es el lector quien marca el ritmo con su lectura, y puede acelerar más o menos si un momento le gusta. En este sentido, crea su propia película. [...] En la animación, en cambio, tienes que imponer un ritmo a todos los espectadores y poner voces a los personajes que el lector se había imaginado dentro de su cabeza.

En efecto, el arte audiovisual siempre añade complejidad a la obra, puesto que se suman otros sentidos y parámetros: el movimiento, el sonido, la música, las voces, el ritmo... A pesar de todo, la intención de la mayoría de adaptaciones va más allá de la traducción de un lenguaje a otro; el verdadero propósito es, en muchos casos, sacar el máximo provecho a la popularidad de los personajes de los cómics y a la riqueza narrativa del noveno arte.

Filmografía (selección)

Las aventuras de Tintín: El secreto del Unicornio (2011)

Spider-Man: Un nuevo universo (2018)

Las doce pruebas de Astérix (1976)

Perro apestoso (2020)



El universo del cómic

Nos encontramos en la edad de oro de las adaptaciones de cómics de superhéroes, pero el universo del cómic tiene muchos más géneros y variaciones en cuanto al formato, las temáticas y los orígenes. Desde las sencillas tiras cómicas hasta las elaboradas novelas gráficas, el cómic se ha desarrollado en base a tres escuelas principales: la europea, la americana y la japonesa.



Los clásicos europeos

La escuela europea se caracteriza por crear cómics con un dibujo muy detallado y unas historias muy trabajadas, a veces con contenido incluso filosófico. Dentro de esta, la industria franco-belga es la que ha marcado casi todas las tendencias gráficas, regalándonos a personajes míticos de la historia del cómic, como por ejemplo Tintín (*Las aventuras de Tintín*), Astérix y Obélix (*Astérix el galo*), Los Pitufos o Lucky Luke.

Se trata de personajes con gran recorrido en pantalla, empezando por las populares series y películas de animación tradicional, hasta las adaptaciones más modernas hechas por ordenador, en *Las aventuras de Tintín: El secreto del Unicornio* (2011), o *Los Pitufos 3* (2017); pasando por películas con actores de carne y hueso en el caso de Astérix y Obélix: *Contra César* (1999), *Misión Cleopatra* (2002), *En los Juegos Olímpicos* (2008) o *Al servicio de su majestad* (2012). Así como propuestas que combinan personajes 3D con actores reales, como ocurre en la primera y segunda parte de *Los Pitufos* (2011 y 2013).



Los superhéroes norteamericanos

Superman, Batman, Spider-Man, Wonder Woman, Thor, la Capitana Marvel, el Capitán América, laLinterna Verde... La lista de superhéroes y superheroínas llamados a salvar el mundo es muy larga. La escuela americana del cómic nace en Norteamérica y destaca por ser la cuna de todos estos personajes, ¡y de todas las películas que se han producido a su alrededor!

Pero del otro lado del océano también provienen otros clásicos inolvidables que consolidaron su fama a través de la pantalla, como Popeye el marino, Snoopy o Garfield.

El cómic americano suele explicar historias cargadas de acción: policíacas, épicas y de aventuras. En el mundo de la adaptación cinematográfica de este género destacamos, para los más jóvenes, películas como: *Scott Pilgrim contra el mundo* (2010), *Tortugas Ninja* (2014), *Guardianes de la galaxia* (2014) o *Spider-Man: un nuevo universo* (2018).

El manga japonés

En Japón usan la palabra «manga» para referirse al cómic en general.



Las series y películas de animación, en cambio, reciben el nombre de «anime», y su evolución y popularidad ha sido paralela a la del manga. Aun así, son muchos los cómics japoneses que, en parte gracias a su salto a la pantalla, han llegado a muchas casas y generaciones de nuestro país. Algunos de ellos son: *Doraemon* (1969), *Bola de Dragón* (1984), *Shin Chan* (1990), *Sailor Moon* (1991) o *Sakura, cazadora de cartas* (1996).

Adaptaciones autóctonas


Aunque forma parte de la escuela europea, el panorama del cómic nacional también merece una mención especial. Capitán Trueno, Mortadelo y Filemón, Zipi y Zape o Superlópez son algunos de los títulos más importantes del tebeo español, de los cuales tampoco nos han faltado sus adaptaciones para el cine, con entregas como: *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* (2003), *Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra* (2008) o la última adaptación en 3D, *Contra Jimmy el Cachondo* (2014). Así como las de Zipi y Zape, en *El club de la canica* (2013) o *La isla del capitán* (2016); o la del torpe héroe, *Superlópez* (2018), entre otros.

#PequeñosCinéfilos

«Pequeños cinéfilos» es un programa de cine dirigido a los más pequeños y a sus familias para que disfruten juntos de la experiencia cinematográfica. Se trata de una selección de películas pensada para hacer reír, reflexionar y aprender a través de obras que permiten trabajar tanto el sentido estético como crítico, además de hacer volar la imaginación.

Síguenos

Consulta regularmente la agenda en línea

El centro dispone de servicio gratuito de 

Programación y coordinación a cargo de **MODIband** proyectos culturales