



# ROALD DAHL

## La rebelión de los cuentos

Si Caperucita no hubiera sido ni tan inocente ni tan roja, si los tres cerditos hubieran especulado con sus casitas, si Blancanieves se hubiera independizado para no tener que aguantar a su madrastra y Cenicienta hubiera soñado con un hombre simplemente honesto... entonces nuestros clásicos solo podrían haber surgido de la imaginación de Roald Dahl.

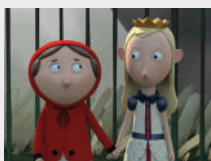
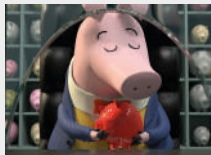
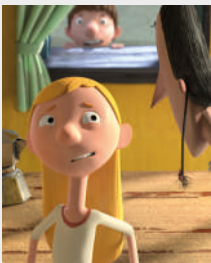
**Título original:** *Revolting Rhymes*  
**Director:** Jakob Schuh y Jan Lachauer  
**País:** Reino Unido  
**Año:** 2016  
**Duración:** 58 min  
**Edad:** A partir de 7 años

### ¿Lo sabías?

...Jakob Schuh y Jan Lachauer, codirectores del film, antes de realizar esta película ya habían trabajado juntos en el departamento de animación que adaptó al cine los populares cuentos de Julia Donaldson *El grúfalo* y *Cómo mola tu escoba*. Expertos en transformar buenos relatos en historias animadas, **Schuh y Lachauer unieron su talento para adaptar la obra de Roald Dahl *Cuentos en verso para niños perversos* y conmemorar así el centenario del nacimiento del autor.**

...En la obra original de Roald Dahl Caperucita y Blancanieves nunca llegan a conocerse. Tampoco lo hacen Jack y Cindy (Cenicienta). **La fusión de los cuentos fue una propuesta de los directores del film, un giro inesperado que se convirtió en un gran ejercicio de creatividad. La voz del narrador y la gran mayoría de los diálogos reproducen los versos originales de Dahl.** Por este motivo, y con el fin de respetarlos, tuvieron que encontrar la forma para que los protagonistas de las historias se cruzaran sin necesidad de añadir ningún verso. Cuando veas la película, fíjate en que Caperucita y Blancanieves se hacen amigas en silencio o que Jack y Cindy nunca llegan a dirigirse la palabra.

...El diseño de los personajes se inspira en las ilustraciones de Quentin Blake (autor de los dibujos de gran parte de la obra de Roald Dahl) y en las marionetas de teatro de un antiguo museo de Múnich (Alemania). Al parecer, las primeras reuniones de los directores tuvieron lugar en la cafetería que había justo enfrente de ese museo.

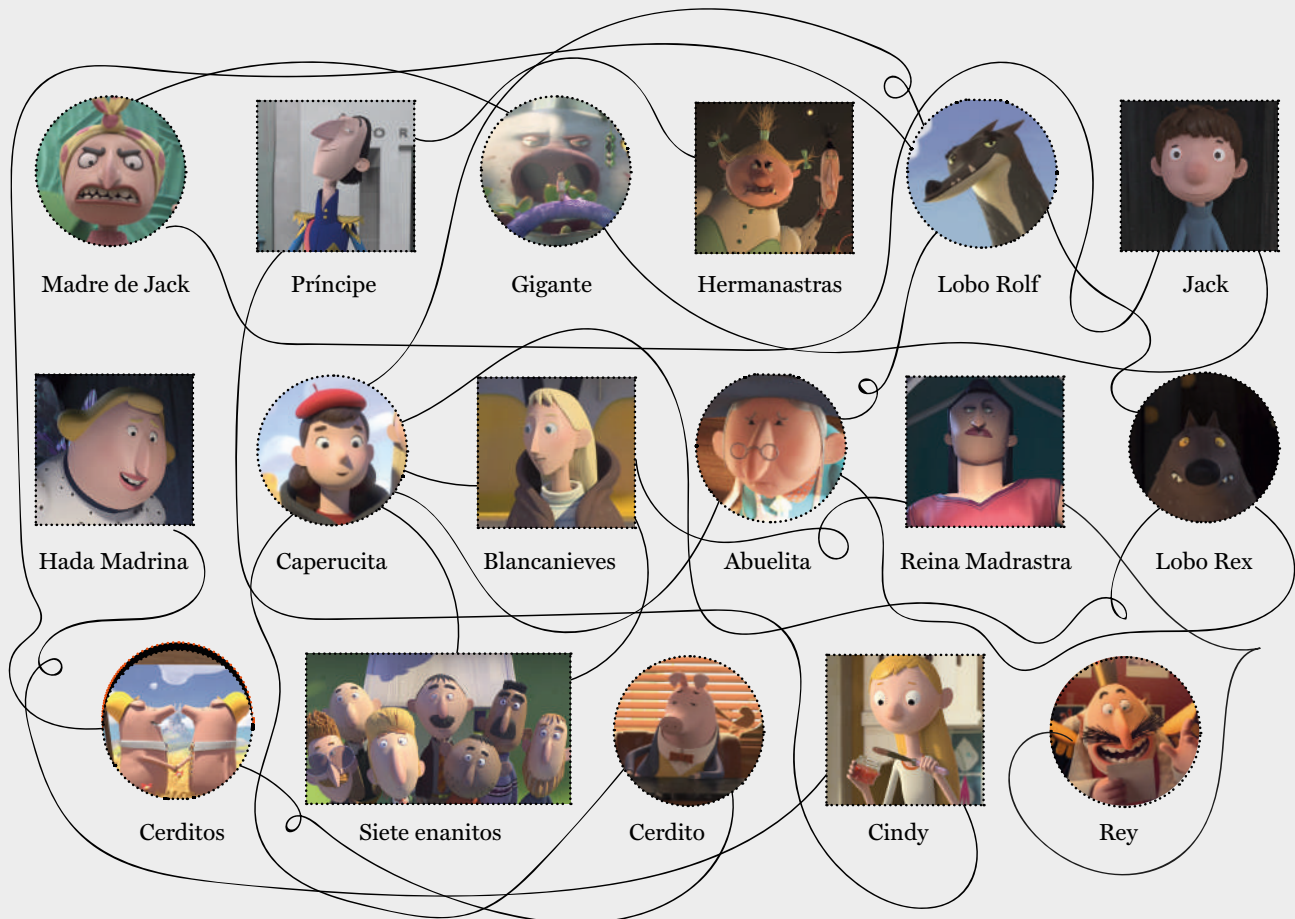


# PARA DESPUÉS DEL CINE

¡Las relaciones entre los personajes!

Atendiendo al tipo de relación entre los personajes, pinta las líneas del color correspondiente.

**VERDE:** relación familiar **ROJO:** relación conflictiva **AZUL:** relación amistosa **ROSA:** relación sentimental



## ¡Reflexionemos!

*La rebelión de los cuentos* es una película basada en relatos clásicos que, efectivamente, se rebelan contra los finales felices establecidos. ¿Por qué el destino de Cenicienta tenía que ser casarse con el príncipe? ¿Y por qué Caperucita no podía vengar a su pobre abuelita? Los


personajes femeninos de los cuentos clásicos toman el poder en esta nueva historia. **¿Qué opinas de estos cambios de personalidad? ¿Crees que así se ajustan mejor a la realidad? ¿Qué personaje te ha sorprendido más y por qué?**

En la película encontramos dos dimensiones diferenciadas: una es el presente o mundo real y la otra es la narración de los cuentos, todo lo que el lobo cuenta a la canguro y a los hijos de Caperucita. ¿Te has fijado en que las texturas son diferentes en cada una de las dimensiones?

Por ejemplo, el abrigo de piel de lobo de Caperucita tiene mucho detalle en la realidad, mientras que dentro del cuento es más sólido y recto. **¿Recuerdas algún otro film o cuento en el que haya dos dimensiones: realidad y relato o realidad y sueño?**

Visítanos en   

Consulta regularmente la agenda en línea [www.CaixaForum.es](http://www.CaixaForum.es)

El centro dispone de servicio gratuito de 

Programación y coordinación a cargo de

**MODiband**  
projectes culturals