

# CaixaForum

*Concerts i espectacles*

## La rumbanyera (+5)



### **Un mar de rumbes**

Segurament heu sentit alguna vegada aquell tòpic de cantar a la dutxa. Sí, això està bé i certament és reconfortant. Però, què passaria si ens hi volguéssim quedar i cantar durant una bona estona? No seria millor fer-ho en una banyera? En tindríem més espai i estaríem més còmodes, no us sembla? I si no en tinguéssim prou amb cantar i, a més, volguéssim viatjar i ballar al ritme encomanadís de tot un mar de rumbes? Potser necessitaríem alguna cosa més adequada i genuïna, com ara... exacte, una *rumbayera*!



**Fundació "la Caixa"**

# CaixaForum

---

*La rumbayera* és quelcom més que una banyera. És un espectacle ple de sorpreses i de troballes que, amb unes grans dosis d'imaginació, fa servir aquest i d'altres elements quotidians per explicar-nos els orígens de la rumba i com aquesta va donar lloc al naixement de la rumba catalana.

Tot i que hi ha ritmes que tenen aquest mateix nom a diferents cultures, quan parlem de rumba ens referim principalment a la rumba cubana, una música mestissa d'arrels africanes que també inclou elements característics de la cultura antillana i del flamenc espanyol, i que, des de l'any 2016, forma part del patrimoni cultural immaterial de la humanitat declarat per la UNESCO.

Nascuda a Cuba al segle XIX, la rumba s'acompanyava amb percussions improvisades i incloïa cants i balls en els quals els ritmes i l'expressió corporal hi tenien un paper principal. Amb un caràcter eminentment popular i sovint reivindicatiu de la identitat afrocebana, va sorgir als barris marginals de ciutats com L'Havana i Matanzas, i tenia una important funció social que enriquia la vida de les comunitats que la practicaven.

Més tard, la rumba va viatjar des de Cuba als Estats Units i a Europa, on es va popularitzar amb diferents formes durant la primera meitat del segle XX. A Nova York, als anys seixanta va sorgir el bugalú, un estil que fusionava els ritmes afrocebans amb el *soul* i el *rhythm and blues*. I a Espanya, es va combinar amb el flamenc per donar lloc a la rumba flamenca.



# CaixaForum

---

Les arrels mestisses i el seu caràcter popular facilitaven que altres cultures en prenguessin els seus ritmes per a transformar-los en noves músiques i estils. De fet, la rumba és la base de nombrosos ritmes i balls llatins, els quals també van travessar el mar per arribar a casa nostra.

La rumba catalana va sorgir als anys cinquanta i seixanta, als barris de Gràcia, Hostafrancs i el carrer de la Cera del Raval de Barcelona, on vivien els gitanos catalans, una comunitat inquieta, comerciant i viatgera que la va fer evolucionar amb influències de diferents estils, les quals també incloïen les aportacions de músics llatinoamericans que van arribar a la ciutat amb orquestres de ball i de salsa.

Molts s'atribueixen l'origen de la rumba catalana, però la veritat és que es tracta d'una música viva i en constant evolució, des de les primeres creacions de figures com el Pescaïlla, Peret o Gato Pérez fins als nombrosos grups actuals que, amb diferents matisos musicals —des del *flamenc* fins al *jazz*, el *pop rock*, el *hip hop* o nous ritmes llatins—, l'enriqueixen dia a dia amb noves troballes.

El repertori musical de *La Rumbanyera* inclou una selecció de peces que mostren les arrels i l'evolució de la rumba, i també dos temes originals creats pels intèrprets de la companyia. Un viatge musical que comença a l'Àfrica, germina a Cuba, passa per Nova York i arriba ple de ritme i vitalitat a Barcelona.



# CaixaForum

---

## Repertori musical

---

1. ***Olélé Moliba Makasi*** - Paul Mindy
  2. ***Música tradicional nigeriana dels iorubes***
  3. ***Percussions bèl·liques***
  4. ***Toque de palo*** - popular
  5. ***Chan Chan*** - Compay Segundo
  6. ***Tristezas*** - Pepe Sánchez
  7. ***La paloma*** - Nana Mouskouri
  8. ***Salió de Jamaica*** - Son de los Santos
  9. ***La bella Lola*** - Popular
  10. ***El meu avi*** - J. L. Ortega Monasterio
  11. ***Hasta siempre comandante*** - Carlos Puebla
  12. ***Drume negrita*** - Eliseo Grenet
  13. ***Oye como va*** - Tito Puente
  14. ***I like it like that*** - Pete Rodriguez
  15. ***Boogaloo Girl*** - Alfredo Linares
  16. ***No no no*** - Boogaloo Assassins
  17. ***Gitanitos y morenos*** - Gato Pérez
  18. ***Raig de sol*** - Miquel Rodergas
  19. ***Vaig boig*** - Miquel Rodergas
  20. ***Sarandonga*** - Lolita Flores
  21. ***El muerto vivo*** - Pere Pubill i Calaf, "Peret"
- 



# CaixaForum

---



## Els intèrprets

---

**MIQUEL RODERGAS** es defineix a si mateix com a *rumbautor*. Format com a guitarrista, nodreix la rumba catalana amb la seva rumba pop plena d'històries quotidianes. L'any 2009 va iniciar el seu projecte en solitari amb el nom de Micu, amb el qual ha editat tres discos. Ha actuat als escenaris d'arreu de Catalunya i a nombrosos festivals.

**CLIMENT CAMPA** toca instruments de percussió llatina i brasilera. Forma part dels grups Arrels de Gràcia, Micu i Tromboranga, i ha fet gires per Europa, Amèrica, Austràlia i Àsia amb altres formacions. Ha acompanyat figures de música llatina de renom i ha compartit cartell amb noms com Eddie Palmieri, Ruben Blades, Ismael Miranda i Los Van Van.

**IHO SVANNI CONYEDO** és un destacat violinista i pianista cubà. Ha tocat als escenaris d'arreu del món amb orquestres de diferents estils musicals. Ha col·laborat amb artistes com ara Peret, Shakira, Dyango, Omara Portuondo, Bobby McFerrin, Chucho Valdés, Rubén Blades o Pablo Milanés, i amb grups com Kool & The Gang, Ojos de Brujo, Buena Vista Social Club i Los Van Van, entre molts d'altres.



**Fundació "la Caixa"**

---

# CaixaForum

---

## Fitxa artística i tècnica

---

IDEA ORIGINAL I DIRECCIÓ:

**Albert Ruiz i Cristina Estrelles. Trilope**

AJUDANT DIRECCIÓ I COREOGRAFIES:

**Annaïs Bernat**

ESCENOGRAFIA:

**Cristina Estrelles**

ARRANJAMENTS MUSICALS:

**Jordi Vallespí i Ihosvanni Conyedo**

VESTUARI:

**Trilope**

CONSTRUCCIÓ ESCENOGRAFIA:

**Carles Piera**

DISSENYS I IL·LUSTRACIONS:

**Àlex Casabó**

IL·LUSTRACIÓ CARTELL:

**Micu Rodergas**

DISSENY DE SO:

**Dani Mayor**

DISSENY DE LLUMS:

**David Gálvez**

VEU EN OFF:

**Francesc Mauri i Marieta Sánchez**

INTÈRPRETS:

**Micu Rodergas**, *veu, guitarra i baix*

**Climent Campa**, *veu i percussions*

**Ihosvanni Conyedo**, *veu, piano, violí i mandolina*



**Fundació "la Caixa"**

CONSULTA REGULARMENT  
L'AGENDA *ONLINE*  
A **CAIXAFORUM.ORG**

Segueix-nos:



# CaixaForum



Fundació "la Caixa"