

CaixaForum

Concerts i espectacles familiars

Un musical de pel·lícula (+5)



El cinema i la música mantenen una relació tan estreta que, fins i tot, hi ha moments que els personatges de les pel·lícules no poden reprimir més les seves emocions i comencen a cantar i a ballar. Que potser nosaltres no fem el mateix i cantem o xiulem quan estem contents? Perquè, de vegades, allò que sentim és tan intens que no ho podem comunicar tan sols amb paraules i, per fer-ho, necessitem un mitjà més eficaç i poderós, capaç d'expressar els sentiments més profunds i d'arribar a tots els cors: la música.



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

Això és el que els passa als protagonistes d'aquest espectacle, un grup de persones de l'equip de manteniment i neteja d'uns estudis de gravació de pel·lícules musicals que, mentre treballen, no poden resistir la temptació de somniar que són artistes i cantar algunes peces cèlebres que recorden. Així, emulen els intèrprets professionals que veuen actuar cada dia als rodatges del plató, però també —com passa als musicals— canten per explicar-nos allò que estan vivint i expressar els seus sentiments a través de les lletres i la música. Molts dels temes que recreen i que el cinema ha portat a la gran pantalla es basen en exitosos musicals de Broadway, però la relació entre el cinema i la música ve de molt abans.

Ja als inicis del cinema —des de finals del segle XIX fins ben entrat el segle XX— s'exhibien unes pel·lícules anomenades “mudes” en sessions que no eren precisament silencioses. En realitat, el so i la música gairebé sempre han acompanyat les projeccions. Primer mitjançant persones contractades que explicaven en veu alta i amb molta imaginació i sentit de l'humor tot allò que passava a la pantalla. I, més tard, amb música en directe que il·lustrava l'acció o els sentiments dels protagonistes. Segons la categoria, les sales disposaven de l'acompanyament musical d'una pianola, d'un pianista o de tota una orquestra. I, fins i tot, algunes pel·lícules de l'etapa del cinema mut comptaven amb partitures escrites expressament per compositors de renom que s'interpretaven durant la projecció.



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

Els antics locals d'exhibició acostumaven a ser teatres o salons de varietats que programaven, a més de pel·lícules, altres tipus d'espectacles, molts dels quals eren de caire musical. No era estrany, doncs, que als anys 20 del segle passat es fessin moltes adaptacions cinematogràfiques de peces teatrals musicals que llavors gaudien d'una gran popularitat i que incloïen des d'operetes fins a sarsueles. Ni que, durant la seva projecció, el públic —que coneixia perfectament les obres i les lletres— tampoc pogués resistir les ganes de cantar i d'afegir les seves veus a l'espectacle. Segurament per això, la primera pel·lícula sonora de la història del cinema —*El cantant de jazz (The Jazz Singer)*, de l'any 1927— va ser precisament un musical.

Bàsicament, un musical —teatral o cinematogràfic— és una combinació particular de cançons i de ritmes al servei d'una història i de les emocions que senten els personatges, amb diàlegs puntuals que donen continuïtat a la trama argumental. L'origen el trobem a les representacions teatrals que triomfaven a finals del segle XIX, com ara la comèdia musical, l'opereta o el vodevil francès, concebudes com a espectacles d'entreteniment que incloïen situacions còmiques, cançons i balls populars. Posteriorment, el gènere es va desenvolupar amb històries i músiques cada vegada més elaborades, fins que va arribar als grans escenaris nord-americans i europeus, com els de Broadway, a Nova York, o els del West End, a Londres, entre d'altres.



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

Des de llavors, el cinema ha adaptat molts musicals que abans ja s'havien estrenat amb èxit als teatres, però també ha creat obres pròpies i originals que han esdevinguts icòniques.

L'aliança entre la música i el cinema, doncs, ha estat tan fructífera que, a més de conspirar juntes per contagiar-nos tota mena d'emocions i d'influir poderosament en les nostres percepcions i els nostres estats d'ànim, ha produït musicals emblemàtics amb temes tan famosos que avui dia formen part de la memòria col·lectiva i que només sentir les primeres notes ens venen al cap un munt d'imatges i records.

Els protagonistes d'aquest espectacle en recuperen alguns per explicar-nos la seva història particular en aquest entranyable musical de pel·lícula.



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

Repertori

1. OBERTURA

Un dia més de sol (*Another Day of Sun*)

Música: Justin Hurwitz. Lletra: Benj Pasek i Justin Paul
De la pel·lícula *La La Land* (2016)

Passant l'arc de Sant Martí (*Over the Rainbow*)

Música: Harold Arlen. Lletra: Yip Harburg
De: *El màgic d'Oz* (*The Wizard of Oz*, 1939)

2. DE NOU A CINC

De nou a cinc (*Nine to Five*)

Música i lletra: Dolly Parton
De: *Com eliminar el seu cap* (*Nine to Five*, 1980)

3. BARREJA DE CLÀSSICS

Jo canto mentre plou (*Singin' in the Rain*)

Música: Ignacio Herbert Brown. Lletra: Arthur Freed
De: *Cantant sota la pluja* (*Singin' in the Rain*, 1952)

Do re mi (*Do-re-mi*)

Música: Richard Rodgers. Lletra: Oscar Hammerstein II
De: *Somriures i llàgrimes* (*The Sound of Music*, 1965)

Amèrica (*America*)

Música: Leonard Bernstein. Lletra: Stephen Sondheim
De: *West Side Story* (1961)

Cabaret (*Cabaret*)

Música: John Kander. Lletra: Fred Ebb
De: *Cabaret* (1972)

Si em sobrés la pasta (*If I Were a Rich Man*)

Música: Jerry Bock. Lletra: Sheldon Harnick
De: *El violinista a la teulada* (*Fiddler on the Roof*, 1971)

Supercalifragilístic-expialidòtic

Música i lletra: Robert B. i Richard M. Sherman
De: *Mary Poppins* (1964)



CaixaForum

4. US CONEC

Us conec (*I Know Him*)

Música i lletra: Lin-Manuel Miranda

De: *Hamilton* (2020)

5. DESITJOS

On arribaré (*How Far I'll Go*)

Música i lletra: Lin-Manuel Miranda

De: *Vaiana* (*Moana*, 2016)

Deixa anar (*Let It Go*)

Música i lletra: Robert Lopez i Kristen Anderson-Lopez

De: *Frozen. El regne de gel* (*Frozen*, 2013)

A fora (*Out There*)

Música: Alan Menken. Lletra: Stephen Schwartz

De: *El geperut de Notre Dame* (*The Hunchback of Notre Dame*, 1996)

A l'estiu (*In Summer*)

Música i lletra: Robert Lopez i Kristen Anderson-Lopez

De: *Frozen. El regne de gel*

6. ENDAVANT!

Endavant! (*Be Our guest*)

Música: Alan Menken. Lletra: Howard Ashman

De: *La bella i la bèstia* (*Beauty and the Beast*, 1991)

7. DÉU MEU, QUE DIVERTIT

Déu meu, que divertit (*You'll Be Back*)

Música i lletra: Lin-Manuel Miranda

De: *Hamilton* (2020)

8. REBELS I FASTIGOSOS

Rebels i fastigosos (*Revolting Children*)

Música i lletra: Tim Minchin

De: *Matilda, de Roald Dahl: el musical* (*Matilda*, 2022)



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

9. RODA I CANVIA

Roda i canvia (*Everything Changes*)

Música i lletra: Sara Bareilles

De: *Waitress* (2023)

10. FINAL

Allò que et cal (*The Bare Necessities*)

Música i lletra: Terry Gilkyson

De: *El llibre de la selva* (*The Jungle Book*, 1967)

Sota del mar (*Under the Sea*)

Música: Alan Menken. Lletra: Howard Ashman

De: *La sireneteta* (*The Little Mermaid*, 1989)

Hakuna Matata

Música: Elton John. Lletra: Tim Rice

De: *El rei lleó* (*The Lion King*, 1994)

El cercle vital (*Circle of Life*)

Música: Elton John. Lletra: Tim Rice

De: *El rei lleó*

Recorda'm bé (*Remember Me*)

Música i lletra: Robert Lopez i Kristen Anderson-Lopez

De: *Coco* (2017)



CaixaForum

Fitxa artística

Intèrprets

Anna: **Clara Moraleda / Júlia Turu**

Maria: **Carme Milán / Clara Solé**

Toni: **Bernat Barat / Joan Sáez**

Àlex: **Isabel Acosta / Gustavo Llull**

Adri: **Daniel Munarriz / Naia Membrillera**

Direcció musical: **Gregori Ferrer**

Guió i direcció: **Adrià Aubert Blanch**

Arranjaments: **Óscar Peñarroya**

Traduccions i adaptacions: **Cèsar Aparício**

Disseny d'escenografia: **Enric Romaní**

Disseny de vestuari: **Maria Albadalejo**

Disseny d'il·luminació: **Daniel Gener**

Moviment i coreografies: **Ariadna Canals**

Producció: **Mireia Sevillano i Jordi Torras**

Disseny de so: **Nuño Vázquez**

Activitat recomanada per a famílies amb nens i nenes a partir de 5 anys.



Fundació "la Caixa"

CONSULTA REGULARMENT
L'AGENDA ON-LINE EN
WWW.CAIXAFORUM.ORG

SEGUEIX-NOS



CaixaForum



Fundació "la Caixa"