

CaixaForum

Conciertos y espectáculos familiares

Un musical de película (+5)



El cine y la música mantienen una relación tan estrecha que incluso hay momentos en que los personajes de las películas no pueden reprimir más sus emociones y empiezan a cantar y bailar. ¿Acaso nosotros no hacemos lo mismo y cantamos o silbamos cuando estamos contentos? Porque, a veces, lo que sentimos es tan intenso que no podemos comunicarlo solo con palabras y, para ello, necesitamos un medio más eficaz y poderoso, capaz de expresar los sentimientos más profundos y de llegar a todos los corazones: la música.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Esto es lo que les ocurre a los protagonistas de este espectáculo, un grupo de personas del equipo de mantenimiento y limpieza de unos estudios de grabación de películas musicales que, mientras trabajan, no pueden resistir la tentación de soñar que son artistas y cantar algunas célebres piezas que recuerdan. Así, emulan a los intérpretes profesionales que ven actuar cada día en los rodajes del plató, pero también —como ocurre en los musicales— cantan para contarnos lo que están viviendo y expresar sus sentimientos a través de las letras y la música. Muchos de los temas que recrean y que el cine ha llevado a la gran pantalla se basan en exitosos musicales de Broadway, pero la relación entre el cine y la música viene de mucho antes.

Ya en los inicios del cine —desde finales del siglo XIX hasta bien entrado el siglo XX— se exhibían unas películas llamadas “mudas” en sesiones que no eran precisamente silenciosas. En realidad, el sonido y la música casi siempre han acompañado a las proyecciones. Primero mediante personas contratadas que relataban en voz alta y con mucha imaginación y sentido del humor lo que ocurría en la pantalla. Y, más tarde, con música en directo que ilustraba la acción o los sentimientos de los protagonistas. Según su categoría, las salas disponían del acompañamiento musical de una pianola, de un pianista o de toda una orquesta. E incluso algunas películas de la etapa del cine mudo contaban con partituras escritas expresamente por compositores de renombre que se interpretaban durante la proyección.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Los antiguos locales de exhibición solían ser teatros o salones de variedades que, además de películas, programaban otros tipos de espectáculos, muchos de ellos de carácter musical. No era extraño, pues, que en los años 20 del siglo pasado se hicieran muchas adaptaciones cinematográficas de piezas teatrales musicales que entonces gozaban de gran popularidad y que incluían desde operetas hasta zarzuelas. Ni que, durante su proyección, el público —que conocía perfectamente las obras y las letras— tampoco pudiera resistir las ganas de cantar y de añadir sus voces al espectáculo. Seguramente por eso, la primera película sonora de la historia del cine —*El cantor de jazz (The Jazz Singer)*, del año 1927— fue precisamente un musical.

Básicamente, un musical —cinematográfico o teatral— es una combinación particular de canciones y ritmos al servicio de una historia y de las emociones que sienten los personajes, con diálogos puntuales que dan continuidad a la trama argumental. Su origen lo encontramos en las representaciones teatrales que triunfaban a finales del siglo XIX, como la comedia musical, la opereta o el vodevil francés, concebidas como espectáculos de entretenimiento que incluían situaciones cómicas, canciones y bailes populares. Posteriormente, el género evolucionó con historias y músicas cada vez más elaboradas, hasta llegar a los grandes escenarios americanos y europeos, como los de Broadway, en Nueva York, o los del West End, en Londres, entre otros.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Desde entonces, el cine ha adaptado muchos musicales que antes ya se habían estrenado con éxito en los teatros, pero también ha creado obras propias y originales que se han convertido en icónicas.

La alianza entre la música y el cine, pues, ha sido tan fructífera que, además de conspirar juntas para contagiarnos todo tipo de emociones y de influir poderosamente en nuestras percepciones y estados de ánimo, ha creado musicales emblemáticos con temas tan famosos que hoy en día forman parte de la memoria colectiva y que, oyendo solo las primeras notas, hacen que nos vengan a la memoria una gran cantidad de imágenes y recuerdos.

Los protagonistas del espectáculo recuperan algunos de ellos para contarnos su particular historia en este entrañable musical de película.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Repertorio

1. OBERTURA

Otro día más de sol (*Another Day of Sun*)

Música: Justin Hurwitz. Letra: Benj Pasek y Justin Paul
De la película *La La Land* (2016)

Tras aquel arco iris (*Over the Rainbow*)

Música: Harold Arlen. Letra: Yip Harburg
De: *El mago de Oz* (*The Wizard of Oz*, 1939)

2. DE NUEVE A SEIS

De nueve a seis (*Nine to Five*)

Música y letra: Dolly Parton
De: *Cómo eliminar a su jefe* (*Nine to Five*, 1980)

3. MEZCLA DE CLÁSICOS

Canto mi canción (*Singin' in the Rain*)

Música: Ignacio Herbert Brown. Letra: Arthur Freed
De: *Cantando bajo la lluvia* (*Singin' in the Rain*, 1952)

Do re mi (*Do-re-mi*)

Música: Richard Rodgers. Letra: Oscar Hammerstein II
De: *Sonrisas y lágrimas* (*The Sound of Music*, 1965)

América (*America*)

Música: Leonard Bernstein. Letra: Stephen Sondheim
De: *West Side Story* (1961)

Cabaret (*Cabaret*)

Música: John Kander. Letra: Fred Ebb
De: *Cabaret* (1972)

Si yo fuera rico (*If I Were a Rich Man*)

Música: Jerry Bock. Letra: Sheldon Harnick
De: *El violinista en el tejado* (*Fiddler on the Roof*, 1971)

Supercalifragilísticoexpialidoso

Música y letra: Robert B. y Richard M. Sherman
De: *Mary Poppins* (1964)



CaixaForum

4. SÉ QUIÉN SOIS

Sé quién sois (*I Know Him*)

Música y letra: Lin-Manuel Miranda

De: *Hamilton* (2020)

5. DESEOS

Lo lejos que llegaré (*How Far I'll Go*)

Música y letra: Lin-Manuel Miranda

De: *Vaiana* (*Moana*, 2016)

Suéltalo (*Let It Go*)

Música y letra: Robert Lopez y Kristen Anderson-Lopez

De: *Frozen. El reino de hielo* (*Frozen*, 2013)

Afuera (*Out There*)

Música: Alan Menken. Letra: Stephen Schwartz

De: *El jorobado de Notre Dame* (*The Hunchback of Notre Dame*, 1996)

Verano (*In Summer*)

Música y letra: Robert Lopez y Kristen Anderson-Lopez

De: *Frozen. El reino de hielo*

6. ¡UN PLACER!

¡Un placer! (*Be Our guest*)

Música: Alan Menken. Letra: Howard Ashman

De: *La bella y la bestia* (*Beauty and the Beast*, 1991)

7. SE ACABÓ

Se acabó (*You'll Be Back*)

Música y letra: Lin-Manuel Miranda

De: *Hamilton* (2020)

8. REBELDES Y ASQUEROSOS

Rebeldes y asquerosos (*Revolting Children*)

Música y letra: Tim Minchin

De: *Matilda, de Roald Dahl: el musical* (*Matilda*, 2022)



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

9. TODO SE MUEVE

Todo se mueve (*Everything Changes*)

Música y letra: Sara Bareilles

De: *Waitress* (2023)

10. FINAL

Lo esencial (*The Bare Necessities*)

Música y letra: Terry Gilkyson

De: *El libro de la selva* (*The Jungle Book*, 1967)

Bajo del mar (*Under the Sea*)

Música: Alan Menken. Letra: Howard Ashman

De: *La sirenita* (*The Little Mermaid*, 1989)

Hakuna Matata

Música: Elton John. Letra: Tim Rice

De: *El rey león* (*The Lion King*, 1994)

El ciclo vital (*Circle of Life*)

Música: Elton John. Letra: Tim Rice

De: *El rey león*

Recuérdame (*Remember Me*)

Música y letra: Robert Lopez y Kristen Anderson-Lopez

De: *Coco* (2017)



CaixaForum

Ficha artística

Intérpretes

Ana: **Clara Moraleda / Júlia Turu**

María: **Carme Milán / Clara Solé**

Toni: **Bernat Barat / Joan Sáez**

Álex: **Isabel Acosta / Gustavo Llull**

Adri: **Daniel Munarriz / Naia Membrillera**

Dirección musical: **Gregori Ferrer**

Guion y dirección: **Adrià Aubert Blanch**

Arreglos: **Óscar Peñarroya**

Traducciones y adaptaciones: **Cèsar Aparício**

Diseño de escenografía: **Enric Romaní**

Diseño de vestuario: **Maria Albadalejo**

Diseño de iluminación: **Daniel Gener**

Movimiento y coreografías: **Ariadna Canals**

Producción: **Mireia Sevillano y Jordi Torras**

Diseño de sonido: **Nuño Vázquez**

Actividad recomendada para familias con niños y niñas a partir de 5 años.



Fundación "la Caixa"

CONSULTA REGULARMENTE
LA AGENDA ON-LINE EN
WWW.CAIXAFORUM.ORG

SÍGUENOS



CaixaForum



Fundación "la Caixa"