



## Zigzag Animation

**Amb una sensibilitat molt propera a la dels espectadors més petits, el reconegut estudi d'animació suec Zigzag Animation ha construït un univers propi i acumula més de 25 anys de trajectòria en el camp de l'entreteniment i l'animació infantil.**

Amb un món animat que explora la descoberta d'un mateix, dels altres i del món que ens envolta, les pel·lícules de Zigzag Animation — generalment en *stop motion*— han aconseguit el reconeixement de la crítica i han enamorat un públic de totes les edats. Si en volem conèixer els orígens, hem d'anar fins a l'any 1985, quan els suecs Lotta Geffenblad i Gun Jacobsson van fundar un estudi d'animació a Estocolm que van anomenar Matiné. Més tard va sumar-se a l'equip l'israelià Uzi Geffenblad, que primer s'encarregava de la música i el so de les pel·lícules, però que aviat va començar també a treballar de guionista i director. L'any 1995, Jacobsson va deixar l'estudi i li van canviar el nom pel de Zigzag Animation.

En aquesta nova etapa, el duo format per Uzi i Lotta Geffenblad va unir el seu talent per seguir creant històries plenes d'imaginació i tendresa. Van treballar durant set anys en la pel·lícula *Franz i el director*

*d'orquestra* (2005), animada amb la tècnica del *cut out* («animació amb retalls») i sense ajuda d'ordinadors. Aquest llarg període de producció va tenir la seva recompensa i la pel·lícula va ser seleccionada en festivals d'arreu del món i guardonada amb diferents premis internacionals. En aquest moment, es va produir un canvi de rumb en la carrera de Zigzag Animation per trobar un mètode més eficient a l'hora de produir pel·lícules. Aviat van començar a treballar amb altres animadors per poder escriure els guions de les pel·lícules plegats, sovint a partir dels diversos àlbums il·lustrats que Lotta havia publicat.

Quan un dels seus àlbums, *L'Aston i les pedres*, va guanyar un premi important, van decidir fer-ne una adaptació cinematogràfica en forma de curtmetratge (2007). A continuació, van partir de la col·lecció de llibres que recollia les històries dels conills Puntets i Taquetes per crear una sèrie animada de tretze de les seves aventures.

Actualment, Uzi Geffenblad és l'únic propietari de Zigzag Animation, però segueix col·laborant amb Lotta Geffenblad. L'estudi ara s'ha convertit en una companyia creativa que també produeix pel·lícules no animades, llibres, il·lustracions, còmics i música.

### Filmografia (selecció)

- Wing s'ha perdut* (1990)
- Sr. Hoover* (1992)
- La trompa de l'elefant* (1995)
- Els albercocs* (1996)
- Franz i el director d'orquestra* (2005)
- L'Aston i les pedres* (2007)
- Puntets i Taquetes* (2011)
- Els regals de l'Aston* (2012)
- Les noves aventures de Puntets i Taquetes* (2013)
- Un dia de pesca* (2017)



# L'univers Zigzag Animation

La tècnica d'animació més recurrent de Zigzag Animation és l'*stop motion*, que consisteix a capturar una sèrie de fotografies consecutives d'una escena per tal de produir la il·lusió de moviment. Vols saber quins són els ingredients més importants de les pel·lícules d'aquest estudi?



## La descoberta del món

A les pel·lícules de Zigzag Animation, generalment hi trobem personatges que primer observen allò que tenen al voltant, després experimenten i finalment acaben amb un aprenentatge. Cada història ens endinsa en un univers poètic amb una gran dosi d'imaginació, humor i enginy que captiva els espectadors més joves.



## L'expressivitat dels personatges

El disseny i la construcció dels personatges és una part molt significativa de les pel·lícules d'animació perquè, inevitablement, és el primer que captem a través dels ulls. És important que ens fixem en tots els detalls per comprendre les seves emocions a cada moment, com la mirada, el somriure, la posició de les orelles i el moviment del cos.



## La importància de la música

La música té un valor expressiu a les pel·lícules, però sovint es converteix en un element narratiu que ens explica coses dels personatges: n'hi ha que toquen instruments, que ballen o que escolten la ràdio. Saber escoltar el silenci també és important, perquè moltes vegades parla més que les pròpies paraules...




## #PetitsCinèfils

«Petits cinèfils» és un programa de cinema adreçat als més petits i a les seves famílies perquè gaudeixin plegats de l'experiència cinematogràfica. Es tracta d'una selecció de pel·lícules pensada per fer riure, reflexionar i aprendre a través d'obres que permeten treballar tant el sentit estètic com crític, a més de valorar la imaginació.

Segueix-nos

Consulta regularment l'agenda en línia

El centre disposa de servei gratuït de 

Programació i coordinació a càrrec de **MODiband** projectes culturals

# CaixaForum