

Dimecres, 30 novembre, 10:30 h

Primavera en Beechwood (*Mothering Sunday*)

Direcció: Eva Husson. Guió: Alice Birch. Fotografia: Jamie Ramsay. Música: Morgan Kibby. Muntatge: Emile Orsini. Vestuari: Sandy Powell. Decorats: Helen Scott. Nacionalitat: Regne Unit. Any: 2021. Durada: 105 minuts.

Intèrprets: Odessa Young (Jane), Josh O'Connor (Paul) Colin Firth (Mr. Niven), Olivia Colman (Mrs. Niven), Glenda Jackson (Jane anciana), Sope Dirisu (Donald), Craig Crosble (Mr. Sheringham).

La història

En un comtat a l'oest de Londres, el 30 de març de 1924, Jane, la donzella dels Niven, és l'amant de Paul, el primogènit dels veïns. El Dia de les Mares, ella i Paul es troben furtivament, mentre a ell l'espera Emma, la seva promesa, en un àpat familiar...

La directora

Eva Husson (Le Havre, 45 anys) guionista i directora francesa.
Filmografia: *Bang Gang* (2015), *Les filles du soleil* (2018)

“Soc conscient que les limitacions socials de vegades destrueixen l'amor. Paul és una víctima del fet que mai no li han ensenyat a estar en contacte amb les seves emocions, però Jane li obre aquesta porta, ella és l'única via d'escapada. Ella potser no té diners, però té cap, i el cos és una extensió del cap. No sol haver-hi connexió entre la nuesa i el sexe a la pel·lícula pel que fa al temps que surten en pantalla. Et penses que veus molt sexe, però veus el context, veus la intimitat. És increïble allunyar-se de la sexualització de la nuesa. El sexe forma part de l'equació, però la nuesa és política.”

(Eva Husson. *Cineuropa*)

La crítica opina

“Cal dir que a *Primavera en Beechwood* mai no es busca el melodrama ni la llàgrima fàcil, i mai no s’abandona l’enfocament més delicat i personal. Com que tant el guió com la direcció treballen exclusivament per comprometre’ns emocionalment i íntima amb Jane, la serventa, queda la sensació que tampoc no arribem a saber-ne tant, d’ella, ni arriba a ser un personatge gaire profund, i el resultat és una pel·lícula molt curta, que pel que s’hi explica podria haver durat molt menys. La posada en escena correspon al genuí sabor britànic, al seu gust pels detalls ambientals i a una llum que tamisa l’atmosfera sentimental de les trobades entre Jane i Paul. És tracta d’un clàssic drama romàntic d’època britànic, en el qual, si bé no falten les desgràcies, destaca un enfocament intimista i sensual.”

(Daniel Escacha. *Los interrogantes*)

“Les adaptacions de novel·les comporten el doble salt mortal de traduir en imatges versemblants personatges i situacions que en el procés de translació perden l’origen literari. El guió escrit per la dramaturga anglesa Alice Birch sosté l’hàlit novel·lesc i possiblement l’hagi accentuat. Atès que no he llegit *Mothering Sunday*, de Graham Swift, base del film, ho deixo obert. *Primavera en Beechwood* seria una reflexió intimista sobre el fet d’escriure. De quan l’escriptura no deixa de ser un exorcisme dels traumes psicològics de la pròpia vida. Així, aquest film d’època a l’estil de *Downton Abbey* s’insereix en el to ‘british’, classista, entre l’aristocràcia i la servitud, per plasmar les relacions de poder entre senyors i criats; criada, en aquest cas. Lluny, però, de caure en el victimisme fàcil femení, la directora francesa Eva Husson opta per deixar en una dimensió ambigua l’objecte (i el subjecte) de la seducció. Qui sedueix qui? Paul a Jane? O a l’inrevés? L’estructura narrativa, organitzada en *flashbacks* temporals fluctuants, de 1924 a 1940, i el 1970, ho podria suggerir. De fet, som davant l’anatomia d’una escriptora (conceptual i física): la novel·lista Jane subsumint els seus tràgics encontres sentimentals amb els homes que ha estimat. ¿Com s’ha d’interpretar, si no, la breu intervenció de l’envellida Glenda Jackson en la Jane anciana? Com sigui, aquesta primavera (?) a Beechwood exhibeix passió juvenil, erotisme fotogràfic, Ruth Bernhard i melangia llibresca. L’actriu australiana Odessa Young és una nimfa acollidora que, incendiant cigarretes, treu ‘llavors’ literàries als seus *partenaires*. Amb un Colin Firth, sensible sempre.”

(Hèctor Valls. *Onditu*)