

CaixaForum

Concerts i espectacles

El col·leccionista de paisatges (+3)



En aquests instants, mentre llegiu aquestes paraules còmodament asseguts, el «col·leccionista de paisatges» acaba d'arribar d'un barranc, d'un colze de riu o d'una muntanya. El paisatge és la seva peculiar inspiració. Mira i escolta. Mirar li serveix per traçar allò que veu amb un dibuix o per percebre la manera com els pintors han parlat damunt la tela. Escoltar els sons de la natura, mentre camina en silenci, l'ha ajudat a descobrir la música que ens envolta i a valorar les obres de grans compositors que també han parat, allà, l'orella.



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

Aquest personatge singular és el fil conductor d'aquest espectacle, en el qual la pintura i la música avancen de la mà pel camí de les arts escèniques. Durant l'espectacle mirarem com grans pintors de diferents èpoques s'han atrevit amb el gènere del paisatge, des de Bruegel fins a Emil Nolde. Escoltarem, alhora, diverses sonoritats que es distingeixen en un mateix paratge durant el dia i la nit: els ocells nocturns, el vent, el tràfec dels homes que feinegen, etc., i podrem percebre com aquests sons són absorbits per instruments que els converteixen en música de compositors extraordinaris, com Stravinsky i Béla Bartók.



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

Un paisatge sonor està format per tots els sons que ens envolten en un lloc determinat. Aquests sons poden ser naturals o bé poden sorgir de l'activitat humana o de les màquines que ens acompanyen en el dia a dia. Hi ha sons que trobem agradables, altres potser ens passen desapercebuts, n'hi ha que ens poden arribar a molestar... Aprendre a escoltar els paisatges sonors ens pot obrir un món de sensacions: la melodia puntillista d'una pluja d'hivern, el caos contrapuntístic d'una gran festa familiar, l'esgarrifança sonora del llamp inesperat, el dolç obstinat d'un grill al capvespre, etc. Hi ha un munt de sons màgics que ens acompanyen. Descubrim-los, gaudim-ne mentre la nostra mirada emmarca el lloc on neixen: tots podem ser «col·leccionistes de paisatges»!

Albert Gumí i Xavier Erra



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

Fitxa artística

Guió i direcció artística:

Albert Gumí i Xavier Erra

Actor: Monolo Alcántara / Manuel Sebastián

Flauta: Jordi López / Sergi Gili

Clarinet: Naüm Monterde / Jordi Cornudella

Violí: Laia Rius / Cristina Serra / Claudia Farrés

Violoncel: Eva Gumà / Maria Bou

Piano: Clàudia Gómez / Carmen Vidal

Coreografia: Manolo Alcántara

Escenografia: Xavier Erra

Vestuari: Rosa Solé

Il·luminació: Joaquín Guirado

Arranjaments musicals: Albert Gumí

Veu en off: Gràcia del Ruste

Disseny de so: Daniel Cherta

Edició del vídeo: Videostudi

Construcció escenografia: Josu González

i Mario Herrero

Regidor: Jordi Torras

Tècnic de llums: Albert Ruiz

Tècnic de so: Nuño Vázquez

Tècnic d'audiovisuals: Carles Morera



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

Programa

El somni de la capsa (del ballet *La capsa de joguines*), de Claude Debussy

Una bugadera greu (núm. 4 de *Pierrot Lunaire*), d'Arnold Schönber

Litúrgia de vidre (núm. 1 del *Quartet per a la fi dels temps*), d'Olivier Messiaen

La merla (de *Cinc ocells en llibertat*), de Xavier Montsalvatge

Sortida del sol (de la suite *Dafnis i Cloe*), de Maurice Ravel

Andante (de la *Suite per a orquestra núm. 1*), d'Igor Stravinsky

Quartet (de l'espectacle de dansa *Kolbe Bazar*), de Joan Saura i Xavier Maristany

Allegro robusto (de 10 peces de *Per a infants*), de Béla Bartók

Cànon (de 10 peces de *Per a infants*), de Béla Bartók

Parnas tanc (de *44 duos per a dos violins*), de Béla Bartók



CaixaForum

Bagpipes (de *44 duos per a dos violins*),
de Béla Bartók

Ballem junts!, cançó d'Albert Gumí

Syrinx per a flauta sola, de Claude Debussy

Introducció (de *14 maneres de descriure la pluja*),
de Hanns Eisler

La tempesta (de *Set romances*, op. 127),
de Dimitri Xostakòvitx

Clar de lluna (de la *Suite Bergamasque*),
de Claude Debussy



CONSULTA REGULARMENT
L'AGENDA *ONLINE*
A **CAIXAFORUM.ORG**

Segueix-nos:



CaixaForum



Fundació "la Caixa"