

# CaixaForum

---

*Dansa filmada*

## Un llac dels cignes d'Alexander Ekman



**UN LLAC SURREALISTA I ESPECTACULAR (2014)**

---

### **Sinopsi**

El primer acte viatja al passat: ens situa aproximadament a l'any 1877, quan es va crear la primera versió d'*El llac dels cignes*, que va ser un fracàs. Les escenes entrellacen diàlegs, coreografia i cant com si l'obra fos un musical, mentre que la música de Mikael Karlsson recull fragments de la partitura de P. I. Txaikovski. De fet, l'ambientació és atemporal. La primera escena ens dibuixa molts esquetxos de personatges que creuen l'escenari: unes animadores, una família feliç, un transvestit o una diva ocupada a fer de diva.



**Fundació "la Caixa"**

---

# CaixaForum

---

Després d'aquesta escena agitada, Ekman ens transporta al despatx d'un productor teatral a qui un artista intenta convèncer de produir un espectacle sobre cignes. El productor li dóna llum verda després d'escoltar la història de l'obra. Per crear el musical *The Swan Lake City*, l'artista es documenta i consulta una ornitòloga. El segon acte, que té lloc 137 anys després, correspon al ballet sobre aigua en què el cigne blanc i el negre es troben. El cos de ball desplega la seva animalitat sobre l'escenari, convertit en piscina. A manera d'epíleg, *A Swan Lake* fa una pinzellada d'un cigne futurista.

## **Ballar al llac: l'aigua en dansa**

El Ballet Nacional de Noruega va convidar Ekman a muntar una producció per a l'escenari principal de l'Òpera Nacional d'Oslo, i ell va acceptar el repte amb la condició de poder crear un ballet espectacular i salvatge. Per a *A Swan Lake* va tenir a la seva disposició un equip de luxe: el compositor Mikael Karlsson, amb qui Ekman ha col·laborat altres vegades, i el prestigiós dissenyador de moda danès Henrik Vibskov, que a través del vestuari va aconseguir trobar una manera arriscada i diferent de ballar. La idea clau d'Ekman era crear un ballet aquàtic. Si hi ha una història en què l'aigua sigui un element essencial, aquesta és *El llac dels cignes*. Malgrat el fracàs de la primera versió, estrenada al Teatre Bolxoi l'any 1877, després de l'estrena de la segona versió, al Teatre Mariinski l'any 1895, es va convertir en el ballet més famós de la història de la dansa.



# CaixaForum

---



*El llac dels cignes* ha inspirat nombroses relectures coreogràfiques, com ara la versió masculina de Mathew Bourne (1995), un èxit de taquilla, o la versió onírica i excèntrica de Mats Ek (1987). Fins i tot pel·lícules com *El cigne negre* (2010), de Darren Aronofsky i protagonitzada per Natalie Portman, sorgeixen a partir d'aquest clàssic. Si sospesem la versió de l'any 1895, coreografiada per Marius Petipa (actes I i III) i Lev Ivanov (actes II i IV), el cos de ball i la presència del llac tenen tant de pes dins de la història com els personatges d'Odette, Odile o el príncep Sígrid.

Des d'una mirada irreverent, però documentada –al llarg de l'obertura es projecta un collage de gravacions antigues del ballet original–, Alexander Ekman comença el seu particular *El llac dels cignes* parodiant el naixement d'un clàssic, que amaneix amb referències a la cultura popular del segle XX.



**Fundació "la Caixa"**

# CaixaForum

---



A més, d'una manera molt lúdica convida l'espectador a reflexionar sobre el cigne com a símbol.

Al segon acte, Ekman parteix de l'aigua i la comunitat del cos de ball per experimentar amb una manera nova de ballar: el coreògraf s'aventura a inundar l'escenari amb 3 centímetres d'aigua en un espai de 16 x 16, en el qual els ballarins esquitxen i llisquen. Assajar *El llac dels cignes* tradicional comporta hores d'entrenament per aconseguir que els braços semblin ales; en aquest cas, el procés de creació i assaig consisteix a aprendre "a ballar sobre l'aigua sense lesionar-se".

## **Alexander Ekman**

Alexander Ekman (Estocolm, 1984) se'l coneix per una imaginació exuberant i l'habilitat de fusionar la dansa amb l'humor.



**Fundació "la Caixa"**

# CaixaForum

---

Format en dansa clàssica a l'escola del Ballet Reial Suec, Ekman va començar a crear coreografies mentre ballava a la jove companyia holandesa Netherlands Dans Theatre II (NDT II) i al Cullberg Ballet. El reconeixement internacional li va arribar a finals de l'any 2006, quan va estrenar *Flock Work* per al NDT II, i des d'aleshores Ekman n'ha estat coreògraf resident, i també ha estat convidat a treballar a més de vint-i-cinc companyies prestigioses d'arreu del món, com ara el NDT I, la Sydney Dance Company (Austràlia), el Bern Ballet (Suïssa), el Ballet de l'Òpera del Rin (Alemanya), el Joffrey Ballet (Estats Units), el Ballet Nacional de Noruega o el Ballet Nacional del Canadà. Entre les seves obres destaquen *Cacti* (2010) i *Tyll* (2012).

Per saber-ne més:  
[www.alexekman.com](http://www.alexekman.com)

**Per Clàudia Brufau Bonet**

[Claudiabrufau.wordpress.com](http://Claudiabrufau.wordpress.com)



**Fundació "la Caixa"**

# CaixaForum

---

## **Fitxa artística**

---

**Coreografia i escenografia:** Alexander Ekman

---

**Música:** Mikael Karlsson

---

**Orquestració:** Mikael Karlsson i Michael Atkinson

---

**Disseny de vestuari:** Henrik Vibskov

---

**Repartiment:** Jan Gunnar (l'artista), Fridjov Såheim (el productor), Clair Constant (l'ornitòloga), Elisabeth Teige (la diva), Philip Currel (Sígfrid), Camila Spidsoe, Yaniv Cohen i Yoshifumi Inao (els ocells de la BBC), Melissa Hough (el cigne negre) i Camila Spidsoe (el cigne blanc)

---

**Ballet Nacional de Noruega, Orquestra Nacional de l'Òpera de Noruega i nens de l'Escola Nacional del Ballet de Noruega**

---

**Direcció d'orquestra:** Kristian Skälstad

---

**Realització:** Jeff Tudor

---

**Producció:** Adrienne Liron i Anne Rothing

---

**Any d'estrena:** 2014

---

**Durada:** 97 min

---



**Fundació "la Caixa"**

CONSULTA REGULARMENT  
L'AGENDA *ONLINE*  
A **CAIXAFORUM.ORG**

Segueix-nos:



# CaixaForum



Fundació "la Caixa"