

MADRES VERDADERAS

Títol original: Asa ga kuru

Any: 2020

País: Japó

Direcció: Naomi Kawase.

Guió: Naomi Kawase, Izumi Takahashi, basado en la novela de Mizuki Tsujimura

Fotografia: Yuta Tsukinaga, Naoki Sakakibara

Repartiment: Hiromi Nagasaku, Arata Iura, Aju Makita, Miyoko Asada

Gènere: Drama

Idioma original: japonès

Duració: 139 min

Qualificació: No recomanda per a menors de 12 anys



SINOPSI: Una parella de Tòquio amb dificultats per procrear descobreix una associació destinada a unir parelles infèrtils amb mares que no volen o no poden criar els seus nadons. L'adopció es converteix en l'alternativa perfecta per a ells i acullen el nadó Asato com si fos fill seu. Sis anys més tard, la seva jove mare torna a buscar-lo, un cop ha sortit de la difícil situació en què vivia quan el va tenir, encara adolescent.

NOTES DE PRODUCCIÓ: Si hi ha un tema clau en l'àmplia filmografia de la directora japonesa **Naomi Kawase**, és la maternitat. Tant en els llargmetratges de ficció com en la seva obra documental, les relacions maternofilials i el mateix fet físic de concebre, de donar a llum, hi són molt presents. Hi té molt a veure la situació que Kawase va viure a la seva infantesa, quan la va criar la seva tia àvia després que el pare abandonés la llar i els seus progenitors se separessin. La seva relació tempestuosa amb aquesta parenta, a la qual va dedicar tota una sèrie de documentals, sembla planar també per sobre de **Madres verdaderas**, en la qual aborda la maternitat des d'una nova òptica respecte de les seves obres anteriors. Primer, perquè treballa a partir d'un història d'altri, cosa poc habitual en la directora de Nara, ja que adapta una novel·la de l'escriptora Mizuki Tsujimura; segon, perquè, per primera vegada en la seva trajectòria, tracta aquest tema des del punt de vista de l'adopció. La directora torna a imprimir la seva calidesa a les imatges amb textures sensorials, aquest cop amb l'ajuda dels directors de fotografia Yuta Tsukinaga i Naoki Sakakibara, i incorpora a l'estructura diverses línies temporals i temàtiques, des del document social fins al drama adolescent, passant fins i tot pel misteri, en una experiència cinematogràfica tan emotiva com intensa.



LA CRÍTICA OPINA: *“L’habitual cinema sensorial de la japonesa Naomi Kawase mai no ha estat tan carnal com a Madres verdaderas, la seva darrera pel·lícula. I, tanmateix, la directora no deixa d’aprofundir en alguns dels grans temes de la seva carrera amb una obra inequívocament seva, tot i que molt més terrenal. Un relat en el qual l’inevitable lligam entre les dues mares d’un fill donat en adopció pren uns tints que van més enllà d’allò legal, psicològic i testimonial, per acabar assolint un estat de caire espiritual.”* (Javier Ocaña, *El País*, agost 2021)

NAOMI KAWASE, DIRECTORA: Nascuda a la regió rural de Nara (Japó) el 1969, Naomi Kawase va estudiar fotografia a la Universitat d’Osaka. Després de passar-se al cel·luloide, va realitzar una sèrie de documentals de caràcter autobiogràfic amb els quals va començar a fer-se un nom en el circuit de festivals. Amb el primer llargmetratge de ficció, **Suzaku** (1997), es va convertir en la guanyadora més jove de la Càmera d’or del Festival de Cannes. De llavors ençà, ha esdevingut una de les directors més reconegudes del cinema japonès contemporani, amb una obra marcada per aquest caràcter autobiogràfic, per la maternitat i per les tradicions de la religió xintoista del país. Amb **Una pastisseria a Tòquio**, el seu major èxit comercial, va iniciar una nova etapa en la qual ha mantingut el prestigi en els grans festivals europeus i el circuit del cinema d’autor. El 2020 va ser seleccionada com a directora de la pel·lícula oficial dels Jocs Olímpics de Tòquio 2020, celebrats finalment el 2021, que després va convertir en dos documentals que ha presentat a Cannes el 2022.

FILMOGRAFIA SELECTA: *Suzaku* (1997), *Hotaru* (2000), *Shara* (2003), *El bosque del luto* (2007), *Agua tranquilas* (2014), *Una pastisseria a Tòquio* (2015), *Hacia la luz* (2017), *Visión* (2018), *Madres verdaderas* (2020).