

MINARI. HISTORIA DE MI FAMILIA

Título original: Minari.

Año: 2020.

País: Estados Unidos.

Dirección: Lee Isaac Chung.

Guión: Lee Isaac Chung.

Fotografía: Lachlan Milne.

Reparto: Steven Yeun, Han Ye-ri, Youn Yuh-jung, Alan S. Kim, Noel Cho, Will Patton, Scott Haze. **Género:** Drama.

Idioma original: Coreano / Inglés. **Duración:** 115 min.

Calificación: No recomendada para menores de 7 años.



SINOPSIS: El minari, es un elemento importante dentro la cultura gastronómica coreana por su significado metafórico. Se trata de un vegetal que una vez muere, en su primera generación, renace y crece mucho más fuerte que antes. Sin duda, una metáfora sobre la unidad de la familia coreana, y el futuro de sus hijos. Como lo hace Jacob, descendiente de Corea, que se traslada, junto a su mujer y sus dos hijos pequeños, en los años 80 a Arkansas, donde ha comprado tierras, para iniciar así una nueva vida y conseguir alcanzar el sueño americano.

NOTAS DE PRODUCCIÓN: Presentada en el Festival de Sundance, la película fue capaz de aunar a crítica y a público. En el palmarés final se alzó con el Gran Premio del Jurado y el Premio del Público. La lluvia de premios y nominaciones no ha dejado de crecer desde entonces hasta un total de casi 200 nominaciones entre las que se incluyen las 6 en los Independent Spirit Awards y 6 más en los premios BAFTA (el de mejor película de habla no inglesa, mejor director, mejor actor secundario para Alan S. Kim, mejor actriz secundaria para la legendaria Youn Yuh-jung, mejor casting y mejor banda sonora), además de ese polémico, por el tema de la nacionalidad norteamericana de la película, Globo de Oro a la mejor película en lengua extranjera. Si hacemos historia, la situación en Corea del Sur en los años 80 era convulsa. Dominada por un régimen dictatorial, no era fácil para cualquier familia labrarse un porvenir. Cerca de 80.000 coreanos emigraron durante esta década a los Estados Unidos bajo el mandato de Ronald Reagan. Este es el caso de la familia Yi. Una joven pareja coreana con dos niños a su cargo, David y Ann, que después de trabajar durante dos años en California, se trasladan a Arkansas con el sueño de convertirse en granjeros. Una casa prefabricada montada sobre ruedas aguarda a la familia junto a un terreno en el que depositan toda su fe. Pero el camino no será fácil. A las disputas entre Jacob y Monica por el porvenir que les espera, y la precariedad del lugar donde viven, se une la enfermedad cardíaca de su hijo David. Como salida, los padres pactan la llegada de la abuela de Corea, que se hará cargo a 'su manera' de los pequeños.



LA CRÍTICA OPINA: *«La historia de Minari es capaz de emocionar al espectador hasta sumergirlo en la butaca cuando ve a la familia entera dormir en el suelo de una casa (prefabricada, con ruedas), ante la atenta mirada de la abuela. La familia Yi, por fin, habrá echado raíces sin renunciar a las suyas.»* (Enrique Garcelán, CineAsia, marzo 2021)

LEE ISAAC CHUNG, DIRECTOR: El director y guionista **Lee Isaac Chung**, nacido en Denver en 1978, e hijo de inmigrantes coreanos, ha querido rendir homenaje en su quinto proyecto, **Minari**, tanto a su familia (la película es un recorrido casi autobiográfico), como a todos aquellos inmigrantes que han de buscar su sueño fuera del lugar donde han nacido. Estudió Ecología en la Universidad de Yale y, aunque tenía planes para seguir estudiando medicina, renunció a ellos para dedicarse al cine. Su formación fílmica la obtendría en la Universidad de Utah, donde se graduó en 2004. Tras dirigir varios cortos, rodó su primer largometraje: **Munyurangabo**, su película debut, (2007) fue una Selección Oficial en el Festival de Cannes y la primera película en formato narrado en idioma Kiñaruanda (principal idioma de Ruanda).

FILMOGRAFÍA: Munyurangabo (2007), Lucky Life (2010), Abigail Harm (2012), I Have Seen my Last Born (documental 2015), Minari. Historia de mi familia (2020)