

# LA NOCHE DE LOS REYES

**Título original:** La Nuit des Rois

**Año:** 2020

**País:** Costa de Marfil

**Dirección:** Philippe Lacôte

**Guion:** Philippe Lacôte

**Fotografía:** Tobie Marier-Robitaille

**Reparto:** Issaka Sawadogo, Steve Tientcheu, Denis Lavant, Rasmane Ouedraogo

**Género:** Drama

**Idioma original:** Francés

**Duración:** 90 min

**Calificación:** No recomendada para menores de 16 años



**SINOPSIS:** En la MACA de Abiyán, una de las cárceles más superpobladas de África occidental, se encuentra envejecido y enfermo Barbanegra, un capo cada vez más desafiado por el resto de presos. Para conservar su poder, vuelve a preparar el ritual del “Romano”, que consiste en obligar a un preso a contar historias durante toda una noche. Un pequeño delincuente recién llegado deberá mantener el interés en su relato hasta el amanecer, si quiere seguir con vida.

**NOTAS DE PRODUCCIÓN:** La historia de Philippe Lacôte es la de un contador de historias, como el protagonista de su film *La noche de los reyes*. Desde pequeño, en la capital de su Costa de Marfil natal, pasaba las tardes en que su madre iba a hacer las compras en una sala de cine, Le Magic, “*un nombre premonitorio*” según el futuro director. Al crecer se convirtió en proyccionista de la sala, antes de pasar a la radio, donde hizo de todo, desde dar las noticias a realizar entrevistas, hasta crear seriales. Y de ahí, al cine, donde era cuestión de tiempo que ambientara un film en una prisión. Y una específicamente: la MACA. La conocía bien por las visitas a su madre, activista política por la democracia. Allí no había salas de visita, así que cuando acudía a verla una vez por semana, los visitantes estaban junto a los prisioneros, que paseaban libremente. La experiencia marcó a Lacôte, que crearía clubs de cine y quería trasladar ese ambiente, sus códigos, sus leyes, sus jerarquías, a través del cine. Un encuentro con un viejo amigo que, precisamente, acababa de salir de prisión, le daría la historia para esta *La noche de los reyes*. Siguiendo su estilo, creó esta ficción con un pie en la realidad de los lugares y las historias verídicas, como el propio ritual del contador de historias, pero con otro en la cultura y la fantasía del imaginario africano.



**LA CRÍTICA OPINA:** *“La noche de los reyes es un drama carcelario en el que de forma sorprendente el mito de Sherezade se encuentra con la tradición oral africana y su riqueza escénica. El director de Costa de Marfil Philippe Lacôte propone una mirada a su país desde el microcosmos de una cárcel y lo logra con una interesantísima mezcla de capas narrativas y tonos que desde el corazón de un escenario violento y sin ley se abre a la fantasía de los relatos populares”.* (Elsa Fernández-santos, El País, septiembre 2021)

**PHILIPPE LACÔTE, DIRECTOR:** Desde niño la magia del cine formó la imaginación de Philippe Lacôte, en Abiyán (Costa de Marfil). Al no encontrar la forma de entrar en la industria cinematográfica, se convirtió en proyeccionista, antes de saltar al mundo de la radio, en la que pasó varios años realizando diversas funciones. Finalmente, en 1994 salió la oportunidad de dirigir un cortometraje, *Somnambule*, con el que comenzaría su carrera cinematográfica. El documental con componente histórico-político sería importante en su comienzo con el reconocido *Croniques de guerre en Côte d’Ivoire* (2008), antes de formar Wassakara Productions junto a un colectivo de artistas para impulsar sus voces en el país. En 2014 su film debut *Run* fue seleccionado en el Festival de Cannes, un hito para el cine de Costa de Marfil que superaría con *La noche de los reyes*, al convertirse en el primer film nominado al Oscar.

**FILMOGRAFÍA SELECTA:** Cairo Hours (2002), Croniques de guerre en Côte d’Ivoire (2008), African Metropolis (2013), Run (2014), Slavery Routes (2018), La noche de los reyes (2020).