

'OTRA RONDA'

Títol original: *Druk*

Any: 2020

País: Dinamarca

Direcció: Thomas Vinterberg

Guió: Tobias Lindholm,

Thomas Vinterberg

Fotografia: Sturla Brandth

Grøvlén

Repartiment: Mads

Mikkelsen, Thomas Bo

Larsen, Magnus Millang, Lars

Ranthe

Gènere: Drama

Idioma original: Danès.

Durada: 116 min

Qualificació: No recomanada per a menors de 16 anys.



SINOPSI: Hi ha una teoria que diu que una petita quantitat d'alcohol constant a la sang ens disminuiria els problemes i ens augmentaria la creativitat. Quatre professors de secundària en plena crisi de mitjana edat decideixen fer-se servir a si mateixos com a conillots d'índies amb aquest experiment. Mantenir un nivell lleu però constant d'intoxicació etílica al llarg de la jornada laboral provocarà resultats insospitats.

NOTES DE PRODUCCIÓ: Diu Thomas Vinterberg que quan va començar a escriure *Otra ronda*, no sabia que el que en sortiria seria una oda a la vida, a “viure” amb majúscules en comptes de simplement “existir”. I és que les circumstàncies van colpejar el director de la pitjor manera en ple rodatge. Si el film va néixer, va ser pel suggeriment de la seva filla gran, Ida, que el va convèncer perquè adaptés a la gran pantalla l'obra de teatre que Vinterberg havia escrit anys enrere. Quan el rodatge ja havia començat, amb Ida en un paper secundari com una de les filles del protagonista interpretat per Mads Mikkelsen, la jove va patir un accident de cotxe en què va perdre la vida. El director volia abandonar el projecte, però finalment va decidir donar-li la volta i convertir-lo en una celebració de la vida, en record de la seva filla. Amb l'ajuda del coguionista Tobias Lindholm, que va ajudar en la direcció els dies posteriors al tràgic accident, i del mateix Mads Mikkelsen, la història es va transformar d'una celebració provocativa de la cultura de la beguda en una reflexió sobre la vida mateixa. Curiosament, l'alcohol no estava permès al set de rodatge, motiu pel qual els quatre actors principals van dedicar tota una setmana d'assajos a trobar els diferents punts d'intoxicació necessaris per a les diferents escenes, incloent-hi la del final, un dels més recordats del cinema europeu dels darrers anys. Brindem per ell.



LA CRÍTICA OPINA: “Otra ronda gairebé exigeix sortir del cinema, abraçar els amics i convidar-se a unes copes. Sobretot en un moment com el d’avui, en què la perspectiva d’una altra ronda, d’un altre ‘round’ que porti alguna cosa de bo, sembla tan distant. Però arribarà. I això caldrà celebrar-ho amb, almenys, una altra ronda.” (Marta Medina, *El Confidencial*, abril 2021)

THOMAS VINTERBERG, DIRECTOR: Nascut a Frederiksberg, Dinamarca, el 1969, es va graduar a l’Escola Nacional de Cinema de Dinamarca. Després de dirigir alguns curtmetratges premiats, va debutar en el llargmetratge amb *The Biggest Heroes* (De Største Helte), una comèdia que va ser molt ben rebuda al seu país. El 1995 va arribar un moment clau en la seva carrera, en formar el moviment Dogme 95 al costat dels directors Lars Von Trier, Kristian Levring i Søren Kragh-Jacobsen. El seu primer film sota les estrictes regles del moviment seria *Celebración*, que li va reportar el Gran Premi del Jurat al Festival de Cannes. Després d’encadenar diversos fracassos de taquilla amb produccions més ambicioses com *It’s All About Love* (Todo es por amor) o *Querida Wendy*, recompondria la seva carrera amb el drama sobre l’efecte de l’addicció a les drogues *Submarino* i especialment amb *La caza*, amb Mads Mikkelsen com a protagonista, que seria nominada a l’Oscar. Després de reviure els seus dies d’infantesa a *La comuna*, va tornar a Dinamarca amb un altre film que esdevindria molt personal després de la mort de la seva filla Ida durant el rodatge: *Otra ronda*, premiada amb l’Oscar i el Bafta.

FILMOGRAFIA SELECTA: *Celebración* (1998), *Querida Wendy* (2005), *Submarino* (2010), *La caza* (2012), *La comuna* (2016), *Otra ronda* (2020).