

SEÑOR

Títol original: *Sir*. **Any:** 2018. **País:** Índia/França. **Direcció:** Rohena Gera. **Guió:** Rohena Gera. **Fotografia:** Dominique Colin. **Repartiment:** Tilotama Shome, Vivek Gomber, Geetanjali Kulkarni, Rahul Vohra. **Gènere:** Drama. **Idioma original:** Hindi/anglès/marathi. **Durada:** 99 min. **Qualificació:** Tots els públics.

SINOPSI: *Señor* és la història de dues classes socials que volen superar la barrera invisible que les separa. És un viatge que emprenen els seus dos protagonistes: Ratna, una jove d'origen humil, treballadora domèstica, i Aswin, l'home per al qual treballa, que pertany a una família adinerada de Mumbai. Podran tirar endavant i seguir els seus somnis, encara que pertanyin a dos mons tan diferents?

NOTES DE PRODUCCIÓ: El cinema de l'Índia dels darrers anys està recuperant la mirada femenina amb una nova fornada de directores que han agafat el relleu d'aquell cinema de la diàspora encapçalat per **Deepa Mehta**, **Mira Nair** o **Gurinder Chadha**. La guionista i directora **Rohena Gera** debuta en la ficció amb *Señor*, una història que uneix idil·li i context social amb una mirada realista, que va ser un èxit en la Setmana de la Crítica del Festival de Cannes i el BCN Film Festival i que es va estrenar a Espanya el 2018.

Des de sempre, la directora ha conegut la diferència de classes existent a l'Índia. De petita vivia a l'Índia en una família acomodada, de manera que tenien ajuda a casa. Durant aquella etapa va tenir una mainadera que la cuidava, però tot i que eren molt properes, sempre va notar la separació entre totes dues. Més tard va marxar a estudiar als Estats Units, un món diferent, però quan va tornar a l'Índia tot continuava igual. Per això es va preguntar: podem fer alguna cosa per canviar aquesta situació? El cinema ha estat la seva resposta. La directora va començar la producció de *Señor* pensant que estimes qui decideixes estimar. Poc temps després va voler introduir l'element de la diferència de classes i explorar-lo com una història d'amor. «*Crec que Ratna i Aswin comprenen cadascú el somni de l'altre i, el més important, el respecten*».

LA CRÍTICA OPINA: «*Señor* és una pel·lícula per als amants d'històries d'amor sensibles. La seva directora, **Gera**, cita **Desitjant estimar** (2000) com un dels seus referents i alguna cosa trobem del clima de **Wong Kar-wai** en aquesta història d'amor orquestrada com una simfonia de gestos, frecs, mirades i frases breus. El pla final és magnífic: una sola paraula afegeix una alenada d'optimisme al relat.» (Jordi Batlle Caminal, *El Periódico*, setembre 2019)

ROHENA GERA, DIRECTORA: Nascuda a l'Índia el 1973, **Rohena Gera** es va educar als Estats Units. Llicenciada per la Universitat de Stanford (B.A.) a Califòrnia i Sarah Lawrence College (M.F.A.) a Nova York, ha treballat en cinema i televisió durant gairebé 20 anys. Va començar la carrera a Paramount Pictures el 1996, com a ajudant de direcció en projectes independents i com a guionista. La seva *opera prima*, ***What's Love Got to Do with It?***, un documental de pressupost ínfim, es va estrenar el 2013 al Festival de Mumbai. A més a més, ha compatibilitzat la seva feina de directora amb l'escriptura de guions per a diferents directors, tant del circuit comercial indi com del cinema independent, entre els quals hi ha **Rohan Sippy** i **Ram Madhvani**. La seva darrera pel·lícula fins ara és *Señor*.

FILMOGRAFIA: *What's Love Got to Do with It?* - documental (2013), *Sir* (2018)