



Tim Burton

Director, guionista y productor, Timothy William Burton es uno de los autores más originales del Hollywood actual. Sus referentes literarios de la infancia (Edgar Allan Poe y Charles Dickens, entre otros) marcan su carrera cinematográfica: gótica, fantástica, romántica y muy extravagante. La estética de sus películas es muy personal y está poblada de personajes extraños, rechazados por la sociedad y antihéroes.

Tim Burton comenzó sus estudios de animación en el Instituto de Arte de California en 1979. Cuando cursaba el segundo año, el estudio Walt Disney le concedió una beca para trabajar como animador. Aprovechando su buena relación con los ejecutivos de la productora, tres años después consiguió financiación para su primer cortometraje en stop-motion: *Vincent* (1982). Dos años después, estrenó su segundo corto, *Frankenweenie* (1984), que en 2012 se convertiría en un largometraje. Estos dos proyectos muestran ya las características fundamentales de su cine: estética expresionista, nostalgia por personajes del cine clásico de terror y movimientos de cámara muy similares a los utilizados en los dibujos animados.

Pee-Wee Herman, estrella de la televisión, fue el protagonista de su

primer largometraje realizado por encargo, *La gran aventura de Pee-Wee* (1985), una mezcla entre comedia y relato surrealista. Después de esta experiencia, a Burton solo le ofrecían dirigir comedias superficiales, pero supo esperar tres años hasta que cayó en sus manos el guion de *Bitelchús* (1988), película con la que Burton asienta las bases del que será su cine posterior: un mundo absurdo, lleno de imaginación, visualmente original, donde los elementos góticos, coloridos y refinados van de la mano.

Solo un año después llega la primera gran producción del director, donde contó con el mismo protagonista que en *Bitelchús*, Michael Keaton, esta vez dejando de lado su faceta cómica e interpretando a un superhéroe torturado en *Batman* (1989). Fue una de las películas más taquilleras del año y sirvió para catapultar a Michael Keaton a la fama y consolidar la buena posición de Burton en Hollywood.

Desde entonces, Burton estrena periódicamente películas que emocionan al público y a la crítica. Muchas de ellas han sido protagonizadas por Johnny Depp, su actor fetiche. Entre ellas, *Eduardo Manostijeras* (1990), *Ed Wood* (1995), *Charlie y la fábrica de chocolate* (2005) o *Alicia en el País de las Maravillas* (2010).

Filmografía (selección)

La gran aventura de Pee-Wee (1985)
Bitelchús (1988)
Batman (1989)
Eduardo Manostijeras (1990)
Batman vuelve (1994)
Ed Wood (1995)
Mars Attacks! (1996)
Sleepy Hollow (1999)
El planeta de los simios (2001)
Big Fish (2003)
La novia cadáver (2004)
Charlie y la fábrica de chocolate (2005)
Sweeney Todd (2007)
Alicia en el País de las Maravillas (2010)
Frankenweenie (2012)
El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares (2016)
Dumbo (2019)



El universo de *Tim Burton*

Imágenes oníricas, pesadillas y surrealismo son elementos comunes en la extensa filmografía de Tim Burton. Un universo mágic impregnado de fantasía plétórica y mucho barroquismo, donde la dirección artística y la iluminación juegan un papel tan importante como el cuidado de los personajes y su evolución en cada historia.



Personajes marginales

Los personajes centrales de las películas de Burton a menudo chocan bruscamente con el mundo materialista. Seres románticos, solitarios, necesitados de afecto o despreciados, con conflictos paternos y que buscan correspondencia, amor y aceptación social. Generalmente tienen ojeras y aspecto decadente. Es el caso de Edward, protagonista de *Eduardo Manostijeras*, o de Víctor, personaje central de *La novia cadáver*.



Un imaginario libre lleno de referentes

Libre de todo prejuicio, Burton plasma todo un imaginario propio en su obra. Suelos de cuadros blancos y negros, espirales y estructuras arquitectónicas deformes y personajes con rasgos singulares: bocas pequeñas, ojos grandes, muy altos y delgados o muy gordos y bajos. Sus diseños beben de la influencia de autores de dibujos animados de comienzos del siglo xx (Wladyslaw Starewicz, Oskar Fischinger y Winsor McCay); de personajes de ciencia ficción como Frankenstein, Batman o la Alicia de Carroll; y de los movimientos cinematográficos más extremos: el expresionismo alemán de *El gabinete del Dr. Caligari* y *Nosferatu*, el cine fantástico de *Jasón y los argonautas*, las películas de vampiros de la Hammer y las películas de miedo protagonizadas por su idolatrado Vincent Price.



Cine comercial y de autor

El cine de Tim Burton es reconocido y respetado tanto por el gran público como por los estudiosos del cine. A menudo se lo coloca en el grupo de autores posmodernos, como los hermanos Coen, Quentin Tarantino o David Lynch. Sus películas son muy personales y arriesgadas, pero al mismo tiempo son aptas para el gran público y muchas de ellas han batido récords de taquilla.




#PequeñosCinéfilos

«Pequeños cinéfilos» es un programa de cine dirigido a los más pequeños y a sus familias para que disfruten juntos de la experiencia cinematográfica. Se trata de una selección de películas pensada para hacer reír, reflexionar y aprender a través de obras que permiten trabajar tanto el sentido estético como crítico, además de hacer volar la imaginación.

Síguenos

Consulta regularmente la agenda en línea

El centro dispone de servicio gratuito de 

Programación y coordinación a cargo de **MODiband** proyectos culturales