

THE FAREWELL

Título original: The Farewell. **Año:** 2019. **País:** Estados Unidos. **Dirección:** Lulu Wang. **Guion:** Lulu Wang. **Fotografía:** Anna Franquesa Solano. **Reparto:** Awkwafina, Zhou Shuzen, Tzi Ma, Jim Liu. **Género:** Comedia/Drama. **Idioma original:** Mandarín/Inglés. **Duración:** 100 min. **Calificación:** Apta para todos los públicos

SINOPSIS: Billie, una joven norteamericana hija de emigrantes chinos, no acaba de conseguir el camino deseado en la vida cuando le llegan noticias de su abuela en su país natal: está gravemente enferma, y apenas le quedan unos meses de vida... aunque ella no lo sabe. La familia decide actuar, y organiza una boda a toda prisa para tener la excusa de reunirse en China, un viaje que servirá a Billie para enfrentarse a las expectativas familiares y descubrir sus raíces.

NOTAS DE PRODUCCIÓN: El *leit-motiv* de la película dice “*Basado en una mentira real*”, y es que la historia de esta película comienza en 2013, mientras la directora estaba en Nueva York, en pleno montaje de su film debut. Un momento estresante y de inseguridad que se agravó cuando recibió noticias de China: su *nai nai* (abuela) estaba enferma grave, y apenas le quedaba tiempo de vida. La directora corrió al aeropuerto para reunirse con ella, pero allí descubrió que el resto de la familia estaba decidida a no decirle nada. ¿Cómo mantener la fachada de felicidad cuando sabes que vas a perder a un ser querido? La situación le llevó además a plantearse su propia identidad tras haber inmigrado a Estados Unidos con sus padres a los 6 años. **Lulu Wang** contó su historia en el programa de radio *This American Life*, y de ahí la pasó al papel, en forma de guion. Así pudo plasmar no solo esa mentira familiar, sino además concentrar sus emociones y encontrar ese tono entre la comedia y el drama. La producción tomaría forma con compañías de Estados Unidos, Taiwán y la China continental, donde se rodaría gran parte del film con la rapera **Awkwafina** como protagonista, elegida por sus orígenes asiático-americanos y una conexión particular con el personaje, y es que ella había sido criada por su *nai nai*. Se terminaba de cocer así una de las grandes sorpresas del cine norteamericano del año.

LA CRÍTICA OPINA: «*The Farewell nos habla de muchas cosas: los conflictos entre generaciones, la importancia de la tradición, la experiencia de los inmigrantes, la inevitabilidad de la pérdida y cómo nos preparamos los unos a los otros para ella y cómo, a menudo, nuestras vidas y nuestras relaciones se sostienen gracias a las mentiras que nos contamos mutuamente. Y, mientras lo hace, exhibe la impecable habilidad para oscilar constantemente entre la tristeza y la hilaridad, a veces en el transcurso de una misma escena.*» (**Nando Salvá, El Periódico, noviembre 2019**)

LULU WANG, DIRECTORA: Nacida en Beijing, emigró junto a sus padres, un diplomático y una editora, hasta Miami cuando contaba con 6 años. Allí creció con el piano como su pasión, siguiendo sus estudios en música en la Universidad de Boston. Allí entraría el cine en su vida, cambiando su foco artístico al comenzar a rodar varios cortometrajes. **Wang** es uno de los nombres a seguir en el cine independiente norteamericano, llamando la atención desde su primer largometraje, **Posthumous**, con el que logró el premio Chaz y Roger Ebert de dirección en el Independent Spirit 2014. Su segundo largometraje, **The Farewell**, se estrenó en Sundance 2019 antes de llegar a los cines en un estreno que aumentó rápidamente su número de salas al convertirse en uno de los éxitos de la temporada.

FILMOGRAFÍA:

Posthumous (2014), The Farewell (2019)