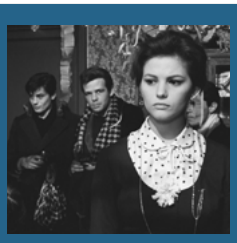
CaixaForum

Tiempo de Cine
Ciclo Familia

Rocco y sus hermanos



Título original: *Rocco e i suoi fratelli*
Dirección: Luchino Visconti
País: Italia, Francia
Año: 1960
Duración: 170 min

Rosaria y sus hijos abandonan su tierra natal para establecerse en Milán, en busca de un futuro mejor. La gran ciudad les ofrece nuevas oportunidades, pero también les descubre un mundo lleno de tentaciones que ponen a prueba los vínculos familiares.

Kramer contra Kramer



Título original: *Kramer vs. Kramer*
Dirección: Robert Benton
País: Estados Unidos
Año: 1979
Duración: 105 min

Cuando Ted Kramer, un ejecutivo de publicidad, es abandonado por su esposa, debe hacerse cargo de su hijo. Tendrá que ganarse el cariño del niño y ejercer de padre y madre al mismo tiempo, sin descuidar su carrera profesional.

Valor sentimental



Título original: *Sentimental value*
Dirección: Joachim Trier
País: Noruega
Año: 2025
Duración: 135 min

Tras la muerte de su madre, Nora y Agnes se reencuentran con su padre, un reconocido director de cine. Cuando Nora rechaza protagonizar su nueva película, las tensiones familiares y las heridas del pasado resurgen.

Tres días con la familia



Dirección: Mar Coll
País: España
Año: 2009
Duración: 79 min

Después de haber pasado un tiempo en el extranjero, Lea debe regresar inmediatamente a Girona, donde su abuelo paterno acaba de morir. La muerte del patriarca es la excusa perfecta para forzar la convivencia entre sus descendientes.

¿Sabías que...?

...El rodaje de *Kramer contra Kramer* fue conflictivo debido al abuso psicológico de Dustin Hoffman hacia Meryl Streep para forzar sus reacciones emocionales. Aunque ambos ganaron el Óscar, su relación se rompió y nunca más volvieron a trabajar juntos.

...*Rocco y sus hermanos* sufrió la censura política y eclesiástica, que exigió la supresión de varias escenas. En España, se cortaron las secuencias de la violación y el asesinato de Nadia. En Italia, se inició un proceso judicial contra Visconti por «ofensa al pudor público» que se prolongó hasta 1966, cuando fue absuelto. En 2015, se presentó una versión restaurada de la película que recuperaba las escenas censuradas.

...*Tres días con la familia* formaba parte del programa Ópera Prima, impulsado por Escándalo Films y la ESCAC para facilitar el salto profesional de los jóvenes cineastas. Tanto la directora, Mar Coll, como la mayoría del equipo técnico eran jóvenes recién graduados de la ESCAC. La película recibió premios en el Festival de Málaga, en los Gaudí y el Goya a la mejor dirección novel.







Para seguir pensando...

La familia es, idealmente, un espacio de protección y amor, pero también puede convertirse en un lugar de frustración, dependencia y conflicto. Las películas del ciclo indagan en las tensiones que surgen cuando la familia no es lo que esperábamos y en la paradoja de amar a aquellos con quienes no conseguimos entendernos.

Los ejes del ciclo Familia

Los secretos

En toda familia hay dolores contenidos y conflictos sin resolver. Algunas películas, como *Valor sentimental* o *Tres días con la familia*, exploran el sufrimiento que se vive en silencio, recluido en la intimidad; otras, como *Rocco y sus hermanos* muestran cómo aquello que se ha mantenido en secreto o que no se ha sabido comunicar acaba estallando.

¿Qué es lo que los personajes de cada una de las películas no se atreven a decir? ¿Qué ocurre cuando lo hacen?

¿El silencio protege las relaciones familiares o contribuye a profundizar las heridas?

Las herencias

Hay herencias que van más allá de las económicas. Son aquellos legados del pasado, experiencias traumáticas que dejan heridas que pueden transmitirse de generación en generación. La culpa, la incapacidad de afrontar el dolor y la falta de capacidad para reparar el daño causado dificultan la reconstrucción de los vínculos familiares y la recuperación de la confianza.

¿Cómo se puede reparar el daño que provoca una ruptura familiar como la que vemos en *Kramer contra Kramer*?

¿Por qué creéis que el personaje de Virginia, en *Tres días con la familia*, manifiesta que no quiere recibir nada de la herencia de su padre?

Las expectativas

Un tema que aparece en cada una de las películas es el de las expectativas y los sacrificios: qué esperan los personajes de sus familiares, a qué están dispuestos a renunciar unos por otros y qué ocurre cuando las expectativas no se cumplen o los sacrificios realizados no son reconocidos.

En *Rocco y sus hermanos*, ¿cómo condicionan el origen familiar y las expectativas de la madre el destino de los hermanos?

En *Valor sentimental*, ¿creéis que las expectativas que Gustav ha proyectado sobre sus hijas, Nora y Agnes, han condicionado su identidad?

¿Las expectativas de los padres son una forma de amor y protección o una imposición?

Imágenes para pensar

En las películas del ciclo, las casas familiares desempeñan un papel dramático importante. En *Valor sentimental*, cuando Nora es pequeña, escribe una redacción en la que se pregunta si las paredes pueden sentir dolor o tener cosquillas. En *Tres días con la familia*, Lea y sus primas consiguen entrar en la habitación privada del abuelo, un espacio prohibido que siempre les había despertado la curiosidad. **¿Qué esconden las paredes?**

