

West Side Story



Direcció:
Robert Wise
País: EUA
Any: 1961
Durada: 152 min

A Nova York, dues bandes juvenils rivals es disputen el control del barri enmig de tensions racials i socials. En aquest entorn hostil, en Tony i la Maria s'enamoren inesperadament, però la seva relació és impossible per les lleialtats i l'odi que separa les seves comunitats.

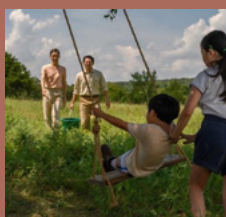
El 47



Direcció:
Marcel Barrena
País: Espanya
Any: 2024
Durada: 110 min

Manolo Vital, conductor de TMB, va segrestar l'autobús 47 per demostrar que el transport públic podia arribar al barri de Torre Baró. Una història real i inspiradora sobre la lluita veïnal que va canviar el destí de Barcelona.

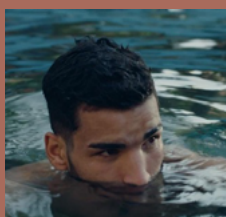
Minari. Historia de mi familia



Títol original:
Minari
Direcció:
Lee Isaac Chung
País: EUA
Any: 2020
Durada: 115 min

Anys vuitanta. Sota l'ombra de l'era Reagan, una família d'immigrants coreans ho arrisca tot a les terres rurals d'Arkansas. Un relat íntim sobre les dificultats de construir una nova llar en un país tan ple de promeses com d'obstacles.

Imade



Direcció:
Ignacio Acconcia
País: Espanya
Any: 2024
Durada: 28 min

L'Imade, un migrant sord, s'enfronta a l'aïllament del seu dia a dia mentre compta els dies per viatjar al Marroc.

Farrucas



Direcció:
Ian de la Rosa
País: Espanya
Any: 2020
Durada: 17 min

La Hadoum, la Fátima, la Sheima i la Sokayna són quatre adolescents d'origen marroquí que viuen al barri d'El Puche, a Almeria. La celebració del divuitè aniversari de la Fátima posarà a prova els seus somnis de futur.

Sabíeu que...?

West Side Story és el musical que ha guanyat més Oscars (10) de la història del cinema. La pel·lícula se situa a Nova York, on els porto-riquenys —els *Sharks*— lluiten per fer-se un lloc en una societat que els rebutja. Seixanta-cinc anys després, Bad Bunny canta “Nueva Yol”, omple estadis i projecta la cultura *boricua* arreu del món.

Durant el franquisme, entre els anys 1950 i 1975, van arribar a l'àrea metropolitana de Barcelona més d'un milió i mig de persones procedents de zones com Andalusia, Galícia, Múrcia i Extremadura. **Aquesta onada migratòria va propiciar la creació de barris com Torre Baró: autoconstruïts i sense serveis bàsics.** Els veïns i veïnes van haver de lluitar per aconseguir viure en unes condicions dignes.

A *Minari*, el personatge de l'àvia diu que el *minari* creix bé a qualsevol lloc. Una metàfora de la capacitat d'adaptació i resiliència dels sud-coreans. **Es tracta d'una herba aquàtica molt resistent i molt apreciada a la cuina coreana.**

Imade combina la vivència d'un jove migrant marroquí amb la seva experiència com a persona sorda, **tot integrant la llengua de signes i el disseny sonor per mostrar formes de comunicació més enllà de l'oralitat.**

El curtmetratge Farrucas es va rodar dues vegades: el primer intent va fracassar, però va servir perquè la història final fos més real i propera a les vivències de les protagonistes, que no eren actrius professionals.



Per seguir pensant...

Aquest cicle explora les experiències migratòries i les identitats construïdes entre cultures. Les pel·lícules aborden qüestions com els prejudicis, el sentiment de pertinença i l'arrelament, alhora que mostren la capacitat del cinema per apropar-nos a realitats diverses i obrir espais de reflexió sobre la diversitat cultural i social.

Els eixos del cicle Migracions

Per a un futur millor

Els personatges d'històries com *El 47* o *Minari* comparteixen el desig de construir una vida més digna i estable per a ells mateixos i per a les generacions següents sovint com a resposta a contextos de desigualtat. Aquest "futur millor" pren formes diverses, i sovint implica decisions difícils, sacrificis i també la construcció de nous vincles comunitaris.

Per què emigren els i les protagonistes? Què esperen trobar quan canvien de lloc i comencen una nova vida?

Qui té realment dret a moure's i qui es veu obligat a fer-ho en condicions de desigualtat?

En aquestes pel·lícules, la migració es presenta com una oportunitat o com una necessitat?

Convivència i exclusió

West Side Story, *Imade* o *El 47* mostren com alguns processos migratoris s'acompanyen de dinàmiques d'acollida i també d'exclusió, marcades per les desigualtats econòmiques, la por de l'altre i el racisme estructural, que alimenta discursos de rebuig.

De quina manera els prejudicis condicionen les oportunitats dels personatges i la manera com són vistos pels altres?

Creieu que en aquestes experiències d'exclusió també influeixen la classe social i la precarietat econòmica?

Han canviat les formes de discriminació entre els anys seixanta i setanta del segle xx i l'època actual?

Viure entre cultures

Minari, *Farrucas*, *Imade* i *West Side Story* mostren experiències de vida en què les identitats es construeixen entre referents culturals diversos, sovint en tensió. En aquest context, el debat entre generacions és central, ja que cadascuna viu i negocia de manera diferent la llengua, els costums i el sentiment de pertinença.

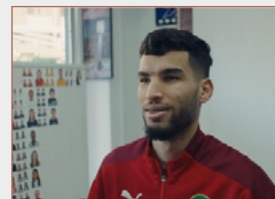
Què ens diuen aquestes històries sobre la possibilitat de pertànyer a més d'un lloc alhora? Es mostren identitats en conflicte?

Les generacions més joves continuen, qüestionen o transformen l'experiència migratòria dels seus pares?

Com es reflecteix la riquesa lingüística en aquestes pel·lícules i què ens diu sobre els personatges i les seves relacions?

Imatges per pensar

El cinema representa visualment la frontera entre "nosaltres" i "ells" a través dels espais, els grups, la posada en escena o fins i tot el llenguatge corporal. **Com s'assenyalen aquestes "fronteres" en cadascuna d'aquestes escenes?**



Segueix-nos

Consulta regularment l'agenda en línia

El centre disposa de servei gratuït de



Programació i coordinació a càrrec de

MODiband
projectes culturals