

West Side Story



Dirección:
Robert Wise
País: EE.UU.
Año: 1961
Duración: 152 min

En Nueva York, dos bandas juveniles rivales se disputan el control del barrio en medio de tensiones raciales y sociales. En este entorno hostil, Tony y María se enamoran inesperadamente, pero su relación resulta imposible debido a las lealtades y al odio que separan a sus comunidades.

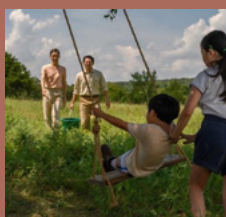
El 47



Dirección:
Marcel Barrena
País: España
Año: 2024
Duración: 110 min

Manolo Vital, conductor de TMB, secuestró el autobús 47 para demostrar que el transporte público podía llegar al barrio de Torre Baró. Una historia real e inspiradora sobre la lucha vecinal que cambió el destino de Barcelona.

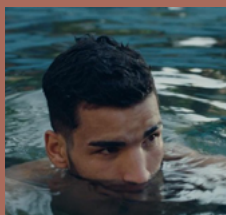
Minari. Historia de mi familia



Título original:
Minari
Dirección:
Lee Isaac Chung
País: EE.UU.
Año: 2020
Duración: 115 min

Años ochenta. Bajo la sombra de la era Reagan, una familia de inmigrantes coreanos lo arriesga todo en las zonas rurales de Arkansas. Un relato íntimo sobre las dificultades de construir un nuevo hogar en un país tan lleno de promesas como de obstáculos.

Imade



Dirección:
Ignacio Acconcia
País: España
Año: 2024
Duración: 28 min

Imade, un migrante sordo, se enfrenta al aislamiento de su día a día mientras cuenta los días para viajar a Marruecos.

Farrucas



Dirección:
Ian de la Rosa
País: España
Año: 2020
Duración: 17 min

Hadoum, Fátima, Sheima y Sokayna son cuatro adolescentes de origen marroquí que viven en el barrio de El Puche, en Almería. La celebración del decimoctavo cumpleaños de Fátima pondrá a prueba sus sueños de futuro.

¿Sabíais que...?

West Side Story es el musical que ha ganado más premios Óscar (10) de la historia del cine. se sitúa en Nueva York, donde los puertorriqueños —los *Sharks*— luchan por hacerse un lugar en una sociedad que los rechazaba. Sesenta y cinco años después, Bad Bunny canta “Nueva Yol”, llena estadios y proyecta la cultura *boricua* por todo el mundo.

Durante el franquismo, entre los años 1950 y 1975, llegaron al área metropolitana de Barcelona más de un millón y medio de personas procedentes de zonas como Andalucía, Galicia, Murcia y Extremadura.

Esta ola migratoria propició la creación de barrios como Torre Baró: autoconstruidos y sin servicios básicos. Los vecinos y vecinas tuvieron que luchar para conseguir vivir en condiciones dignas.

En *Minari*, el personaje de la abuela dice que el *minari* crece bien en cualquier lugar. Es una metáfora de la capacidad de adaptación y resiliencia de los surcoreanos. **Se trata de una hierba acuática muy resistente y apreciada en la cocina coreana**

Imade combina la vivencia de un joven migrante marroquí con su experiencia como persona sorda, **integrando la lengua de signos y el diseño sonoro para mostrar formas de comunicación más allá de la oralidad.**

El cortometraje Farrucas se rodó dos veces: el primer intento fracasó, pero sirvió para que la historia final fuera más real y cercana a las vivencias de las protagonistas, que no eran actrices profesionales.



Para seguir pensando...

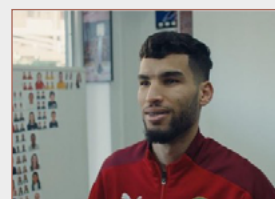
Este ciclo explora las experiencias migratorias y las identidades construidas entre culturas. Las películas abordan cuestiones como los prejuicios, el sentimiento de pertenencia y el arraigo, al tiempo que muestran la capacidad del cine para acercarnos a realidades diversas y abrir espacios de reflexión sobre la diversidad cultural y social.

Los ejes del ciclo Migraciones

Para un futuro mejor	Convivencia y exclusión	Vivir entre culturas
Los personajes de historias como <i>El 47</i> o <i>Minari</i> comparten el deseo de construir una vida más digna y estable para ellos mismos y para las generaciones siguientes, a menudo como respuesta a contextos de desigualdad. Este “futuro mejor” adopta formas diversas y, con frecuencia, implica decisiones difíciles, sacrificios y también la construcción de nuevos vínculos comunitarios. ¿Por qué emigran los y las protagonistas? ¿Qué esperan encontrar cuando cambian de lugar y empiezan una nueva vida? ¿Quién tiene realmente derecho a moverse y quién se ve obligado a hacerlo en condiciones de desigualdad? En estas películas, ¿la migración se presenta como una oportunidad o como una necesidad?	<i>West Side Story</i>, <i>Imade</i> o <i>El 47</i> muestran cómo algunos procesos migratorios van acompañados de dinámicas de acogida y también de exclusión, marcadas por las desigualdades económicas, el miedo al otro y el racismo estructural, que alimenta discursos de rechazo. ¿De qué manera los prejuicios condicionan las oportunidades de los personajes y la forma en que son vistos por los demás? ¿Creéis que la clase social y la precariedad económica también influyen en estas experiencias de exclusión? ¿Han cambiado las formas de discriminación entre los años sesenta y setenta del siglo xx y la época actual?	<i>Minari</i>, <i>Farrucas</i>, <i>Imade</i> y <i>West Side Story</i> muestran experiencias de vida en las que las identidades se construyen entre referentes culturales diversos, a menudo en tensión. En este contexto, el debate entre generaciones es central, ya que cada una vive y negocia de manera diferente la lengua, las costumbres y el sentimiento de pertenencia. ¿Qué nos dicen estas historias sobre la posibilidad de pertenecer a más de un lugar al mismo tiempo? ¿Se muestran identidades en conflicto? ¿Las generaciones más jóvenes continúan, cuestionan o transforman la experiencia migratoria de sus padres? ¿Cómo se refleja la riqueza lingüística en estas películas y qué nos dice sobre los personajes y sus relaciones?

Imágenes para pensar

El cine representa visualmente la frontera entre “nosotros” y “ellos” a través de los espacios, los grupos, la puesta en escena o incluso el lenguaje corporal. **¿Cómo se señalan estas “fronteras” en cada una de estas escenas?**



Síguenos

Consulta regularmente la agenda en línea

El centro dispone de servicio gratuito de 

Programación y coordinación a cargo de

MODIband
projectes culturals

CaixaForum