

CaixaForum

Conciertos y espectáculos familiares

¡Soy salvaje!

(+5)



Imaginaos que, un día cualquiera, unos seres desconocidos se presentan repentinamente en vuestra casa, destruyen vuestro hogar y su entorno, y os capturan para llevaros a un lugar remoto, ignoto y hostil, donde encarcelan a vuestra familia y os separan de ella para intentar convertirlos en alguien que no sois. ¿Sería terrible, no? Esto es lo que le ocurre a Mona, nuestra protagonista, que, criada por una gorila llamada Koko, vive tranquilamente en la selva hasta que llegan unos humanos y se la llevan a una supuesta civilización. Allí hablan una lengua que ella ignora y tienen unas costumbres que le son ajenas y que no la hacen feliz. Y se rebela. Pues ella solo conoce un idioma: el lenguaje del corazón.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Creado y producido por la reconocida compañía La Maquiné, el espectáculo *¡Soy salvaje!* se inspira en un tema recurrente en la literatura y el pensamiento filosófico desde la antigüedad, el del mito del niño salvaje —en este caso representado por Mona—, y también en la historia real de Koko, una gorila nacida en 1971 en un zoológico de San Francisco que, a lo largo de su vida, desarrolló una extraordinaria capacidad para comunicarse y expresar sus emociones mediante el lenguaje de signos.

Y combina ambos elementos para elaborar una entrañable historia que nos recuerda, mediante una sugerente narrativa y una poética y bella puesta en escena, algunos valores esenciales de la vida humana que, a menudo, parece que hemos dejado de lado, como la importancia de conservar nuestro entorno y de respetar todas las formas de vida y la diversidad de la naturaleza. Pues, pese a la terrible situación inicial que nos presenta, nos transmite un mensaje de esperanza que nos muestra cómo la empatía, la tolerancia y el amor pueden unirnos más allá de las barreras del lenguaje.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Tanto en las historias que relata la mitología como en algunos sucesos reales documentados desde el siglo XIV, se citan casos de “niños salvajes” que tras nacer fueron abandonados a su suerte en plena naturaleza y que, posteriormente, se encontraron sin que nadie conociera su origen ni cómo comunicarse con ellos.

De algunos se explica que fueron criados e incluso amamantados por animales, desde los gemelos Rómulo y Remo en la leyenda de la fundación de la antigua Roma o el personaje de Ekidu en la *Epopéya de Gilgamesh* —la narración más importante de la remota Mesopotamia—, hasta personajes emblemáticos de la literatura de finales del siglo XIX y principios del XX, como Mowgli, el protagonista de *El libro de la selva* de Rudyard Kipling, o Tarzán, en las novelas de Edgar Rice Burroughs.

Otros aparecieron sin más en el bosque, sin apenas habla y sin mostrar hábitos sociales, siendo internados como si fueran raros objetos de estudio con la esperanza de poderlos socializar, como el protagonista de la película *L'enfant sauvage* (1970) de François Truffaut.

Pero en este difícil equilibrio entre la libertad y espontaneidad de la vida salvaje y las imposiciones a menudo demasiado encorsetadas y otras veces injustas del llamado mundo civilizado, no siempre esta última opción ha sido la más acertada.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum



En este contexto, el lenguaje y la comunicación son imprescindibles. Pensad por un momento qué pasaría si no tuviéramos forma alguna de expresar nuestros pensamientos, sentimientos y emociones. En un mundo como el nuestro, tan globalizado e interconectado, donde la información circula de un lugar a otro del planeta cubriendo instantáneamente enormes distancias, ciertamente sería difícil de imaginar. Sí, por suerte, tenemos el lenguaje, que en el caso de los seres humanos y gracias a la capacidad que conlleva de elaborar historias y transmitir conocimientos, fue desde nuestros orígenes un instrumento fundamental para nuestra evolución y desarrollo como especie.

Sin embargo, no hay un único lenguaje. Hay muchos tipos y no siempre son hablados, pero todos ellos permiten comunicarnos y compartir nuestras experiencias. También el arte, la música y la alegría son lenguajes universales que fluyen sin palabras y que nos caracterizan. Pero, ¿somos los humanos los únicos seres vivos capaces de comunicarnos?



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Si habéis convivido con algún animal doméstico, habréis experimentado la espontánea alegría con que os reciben al llegar a casa. Son emociones sinceras que nuestros afectuosos compañeros de vida nos transmiten sin palabras, pero que entendemos a la perfección. También los humanos compartimos con ellos el lenguaje no verbal de nuestros gestos o de nuestra mirada cuando comunican alegría, pena, gozo o tristeza.

¡Soy salvaje! nos relata una conmovedora historia entre un animal y un ser humano que reivindica el salvaje que llevamos dentro, como una conexión necesaria con nuestros orígenes en un mundo cada vez más alejado de la naturaleza a la que pertenecemos. Mediante elaborados recursos escénicos que incluyen teatro de actores, máscaras, títeres, música y proyecciones, La Maquiné nos ofrece un cautivador espectáculo que nos recuerda la belleza de la diversidad de nuestro mundo con el lenguaje del corazón.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum



La Maquiné

La Maquiné es el nombre artístico de Joaquín Casanova y Elisa Ramos, una reconocida compañía andaluza de artes escénicas que ambos fundaron en el 2008. Desde su fundación, han presentado numerosos espectáculos de alta calidad dirigidos especialmente a la infancia y la juventud, con el mismo rigor y dedicación que tienen las producciones para el público adulto.

Sus creaciones se distinguen por su compromiso con el valor social del arte, ofreciendo a los más jóvenes enriquecedoras experiencias culturales. Sus obras combinan elementos plásticos, gestuales y musicales, creando así un lenguaje escénico único que ha sido aclamado por el público y la crítica nacional e internacional.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Joaquín Casanova y Elisa Ramos son licenciados en bellas artes y graduados en artes plásticas y diseño. Como pareja profesional, cuentan con una consolidada trayectoria en diferentes campos de las artes escénicas. En la actualidad, son responsables de trece espectáculos que han obtenido una treintena de galardones que incluyen dos premios Max de las artes escénicas, cuatro premios Lorca y otros importantes reconocimientos, como los premios Teatro de Rojas y Fetén, así como distintas nominaciones al mejor espectáculo y a la mejor escenografía y vestuario teatral.

Sus obras destacan especialmente por su original lenguaje plástico, gestual y musical, que utilizan como motor principal para ofrecernos unos espectáculos genuinos con un estilo propio y plenamente contemporáneo.

Sus trabajos exploran diferentes disciplinas artísticas, desde el teatro de títeres y de objetos hasta el teatro físico, gestual y de máscaras, las cuales combinan con un cuidado repertorio musical de finales del siglo XIX y principios del XX, llevando a escena obras de compositores como Maurice Ravel, Manuel de Falla, Claude Debussy, Xavier Montsalvatge, Frederic Mompou, Erik Satie, Igor Stravinski, Francis Poulenc o György Ligeti, entre otros.

En esta ocasión, en *¡Soy salvaje!*, han contado con la colaboración especial del compositor y pianista granadino José López-Montes.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Repertorio musical

Adaptaciones de obras de:

György Ligeti (1923-2006)

Claude Debussy (1862-1918)

José López-Montes (n. 1977)

Selección musical: **Joaquín Casanova**

Adaptación musical y arreglos del compositor
y pianista **José López-Montes**



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Ficha artística

Dramaturgia y dirección:

Joaquín Casanova y **Elisa Ramos**

Diseño de escenografía, títeres y máscaras:

Joaquín Casanova y **Elisa Ramos**

Diseño de iluminación: **Joaquín Casanova**

Diseño de vestuario: **Elisa Ramos**

Realización de títeres y máscaras: **Elisa Ramos**,
Joaquín Casanova y **Álvaro Albaladejo**

Realización de escenografía: **Joaquín Casanova**,
Elisa Ramos, **Carlos Monzón** y **José Conde**

Acompañamiento artístico:

Ángela Cáceres y **Noé Lifona**

Asesoramiento guion: **Lola Fernández Sevilla**

Realización de vestuario: **Vanessa Cañaverál**

Ambientación sonora: **Mariano Lozano-Platas**

Intérpretes: **Ángela Cáceres** y **Noé Lifona**

Músicos intérpretes: **Jorge Camacho Navarrete**
(pianista) y **Manuel Rallo Sánchez** (flautista)

Producción: **La Maquiné**, en colaboración con
la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
de la Junta de Andalucía



Fundación "la Caixa"

CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN
EN [CAIXAFORUM.ORG](https://caixaforum.org)

CaixaForum



Fundación "la Caixa"