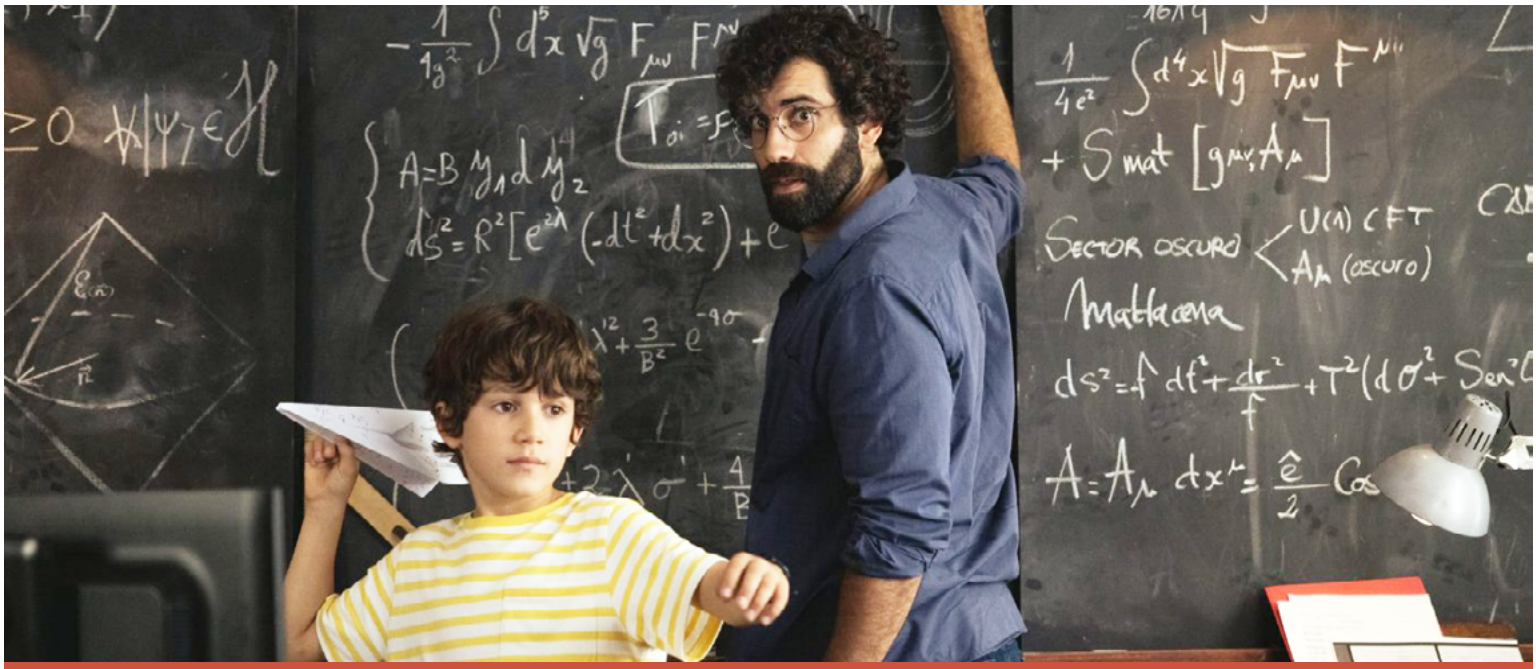
CaixaForum

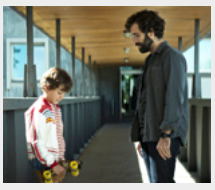
#PequeñosCinéfilos



¡Salta!

Verano de 1989. Óscar y Teo, de 13 y 10 años, son dos hermanos muy distintos entre sí. Teo es un futbolero muy popular entre los otros niños y niñas del barrio, y Óscar un chico tímido que prefiere pasar las tardes estudiando la teoría de la relatividad. Su relación tampoco es muy buena, sobre todo desde que desapareció su madre, una prometedora científica obsesionada con los agujeros de gusano. Un día, sin embargo, después de enfadarse con Óscar, Teo hace un inesperado viaje en el tiempo que lo cambia todo.

Dirección: Olga Osorio
País: España
Año: 2023
Duración: 85 min
Edad: A partir de 6 años



¿Lo sabías?

...*¡Salta!* es el primer largometraje de la directora y guionista gallega Olga Osorio, reconocida por su trayectoria en el mundo del cortometraje. Entre sus trabajos destacan *Restart* (2015), *Einstein-Rosen* (2016), *Mouras* (2018) o *Tinder Time* (2019), premiados en diversos festivales nacionales e internacionales. En 2025 estrenó su segundo largometraje: *El secreto del orfebre*, una adaptación de la novela homónima de Elia Barceló.

...La película retoma la historia del cortometraje *Einstein-Rosen*, sobre un niño que encuentra un agujero de gusano y hace viajar sus juguetes (y la tortuga de su hermano) 35 años en el tiempo. El título viene del nombre científico «puente de Einstein-Rosen»: un atajo a través del espacio y el tiempo que se considera posible según la teoría de la relatividad, pero que todavía no se ha podido demostrar. Popularmente se llama «agujero de gusano» porque compara el universo con una manzana en la que el gusano hace un agujero para llegar antes al otro extremo.

...Olga Osorio se inspiró en sus propios hijos, Óscar y Teo, para crear a los protagonistas del film. No solo comparten su nombre: la directora procuró que también se les parecieran físicamente. Para ella, más que de viajes en el tiempo, la película nos habla de las relaciones entre hermanos y de lo complicado que puede ser, a veces, entendernos con las personas que más queremos.

...El argumento explora elementos de diversos géneros cinematográficos: es una comedia familiar, pero también tiene un componente dramático de conflicto y pérdida. Los viajes en el tiempo, a la vez, le añaden el toque de aventura y de ciencia ficción, un género que mezcla elementos científicos y fantásticos.

Fundación "la Caixa"

Para *después* del cine

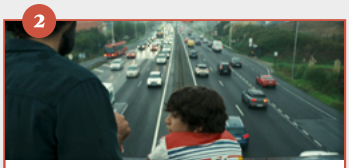
Pasado, presente y futuro

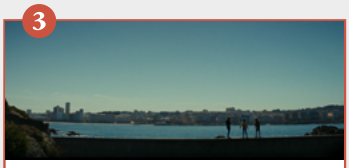
La película nos hace saltar de una época a otra a través de los agujeros de gusano. Así, conocemos cómo era la vida en la provincia gallega de A Coruña en 1949 (el pasado), en 1989 (el presente de la historia) y en 2022 (el futuro de la historia).

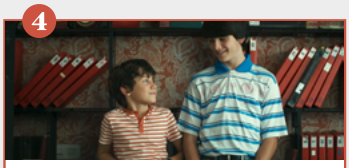
Observa los fotogramas y relaciona cada uno con el año que le corresponde. ¿En qué te has fijado para adivinarlo? ¿Qué diferencias hay entre una época y otra? ¿Qué es lo que más te gusta de cada una? ¿Y lo que menos?

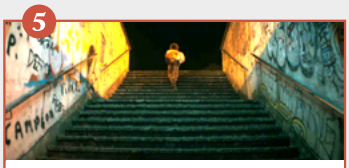
A 1949 B 1989 C 2022

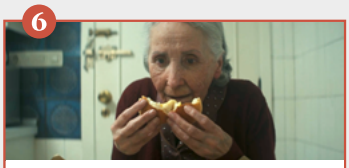
1

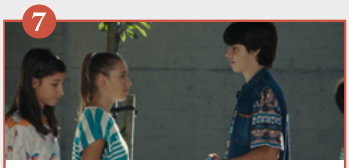
2 

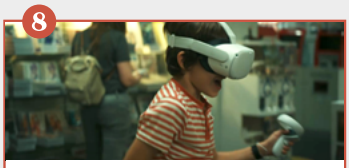
3 

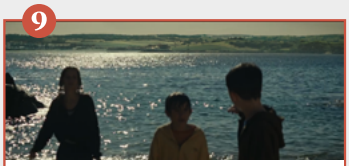
4 

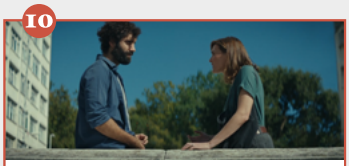
5 

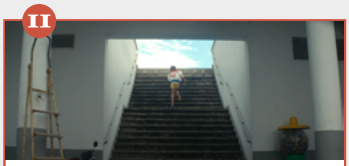
6 

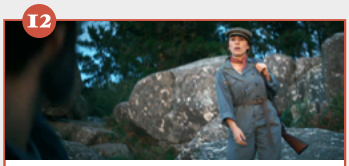
7 

8 

9 

10 

11 

12 

Solución: 1A, 2C, 3C, 4B, 5C, 6C, 7B, 8C, 9A, 10C, 11B, 12A

¡Reflexionemos!

La abuela María es el único personaje que existe en los tres momentos temporales de la película: en 1949 es una guerrillera antifranquista que se esconde en el bosque en su lucha contra la dictadura, en 1989 una señora de mediana edad y en 2022 una abuela de edad avanzada. **¿En qué consiste el código secreto que inventa cuando es joven? ¿Cómo es que lo conocen sus nietos? ¿Por qué Teo no puede decirle quién es en realidad? Cuando la abuela de 1989 lo castiga sin separarse de ella, él sonríe: ¿qué crees que piensa? Y tú, ¿tienes algún código o juego con alguien de tu familia?**

Los viajes en el tiempo son un recurso narrativo que nos hace pensar sobre el impacto de nuestras decisiones a lo largo de la vida. Viajar al pasado o conocer nuestro futuro nos tienta a hacer cambios para que todo sea mejor. Sin embargo, la película nos enseña que crecer también significa equivocarse, y que estamos hechos de nuestros aciertos, pero también de nuestros errores. **¿Por qué crees que Elena le dice a Óscar que no cambiaría nada de su pasado? ¿Qué tienen que ver sus hijos con eso? Y tú, ¿cambiarías alguna de tus decisiones? ¿Qué equivocaciones te han hecho aprender y mejorar?**