Dimecres, 4 novembre, 10’30 h.

El secreto del orfebre
Direcció: Olga Osorio. Guió: Olga Osorio i Elia Barceló. Fotografia: Marc Miró. Muntatge: Lourdes Rodríguez. Música: Lau Nau. Vestuari: Albert Valcárcel. Maquillatge: Danae Gatell. Nacionalitat: Espanya. Any: 2025. Durada: 95 minuts.
Intèrprets: Mario Casas (Juan Pablo), Michelle Jenner (Celia), Zoe Bonafonte (Celia jove), Enzo Oliver (Juan), Quique Niza (Onofre), Manel Barceló (Eloy), Ainara Elejalde (Pilar), Ana Raregriana (Sabela), Jordi Coll (Alberto)

La història
Juan Pablo, prestigiós orfebre, viatja a Nova York per tal d’exposar les seves joies, pel camí passa pel seu poble natal, que li recorda el seu gran amor perdut de joventut.

La directora
Olga Osorio (Lugo, Galícia, 53 anys), guionista, directora de cine i llicenciada en periodisme. Filmografia: ‘Restart’ (2015), ‘Einstein-Rosen’ (2016), ‘¡Salta!’ (2023).

“*La esencia de la película es el aprender a amar. Es una historia de amor muy épica que tiene un componente muy original en cuanto al tiempo y la manera en la que se cuenta. Y aquí es donde está su punto fuerte para hacerte digerir el resto. Y por lo que ‘llama la atención’, creo. Así las cosas, la película tiene un cierto misterio alrededor del personaje de Michelle Jenner. No entiendes porqué está allí, en ese pueblo donde parece que no encaja, pero a lo largo de la película lo vas comprendiendo. Creo que es más difícil hacer o encontrarte películas románticas, y en este caso con el toque fantástico. Vaya, que hay mucho más thriller que comedia. Además, es cierto que es un lugar muy difícil para el romance. Quien avisa no es traïdora, ¿no?”*
(Entrevista Olga Osorio. Sensacine)



Així ho veu la crítica,

“El eterno retorno es una idea central en la obra de Nietzsche. Lo que propone es que todos los eventos en el universo se repiten infinitamente, en un ciclo sin fin, cada decisión que tomas, cada pensamiento que tienes, cada risa y cada lágrima se repiten, una y otra vez, eternamente. Ahí reside la oportunidad de la repetición. Del bucle narrativo sin fin, que pretende legitimar la nostalgia, la pena, la alegria o la tristeza, como un ‘déjà vu’ revivido y, a la vez, superado. Estricta orfebreria del recuerdo perdido. Mientras tanto, la pelicula sigue su camino romántico. Para eso está el saber hacer de una directora muy atenta a las situaciones de un tiempo y de un lugar que no por sabidos, resultan conocidos. Conviene resaltar que tanto Mario Casas como Michelle Jenner estan bien. Si de caso, la Jenner breve. En cualquier caso, que nadie les revele el secreto del orfebre. Merece ver la película y que cada quien descubra lo que hay escondido. En definitiva, ‘El secreto del orfebre’ es una de esas raras joyas que, de tanto en cuanto, nos brinda la filmografia española”. (The Jedi Warrior).

“Un largometraje elegante, con una conmovedora historia de amor, de emoción, de suspense. Un melodrama romántico de los de antes. Y de una sensibilidad muy extrema. Es una atrapante megahistoria de ‘Amour Fou’, con imágenes sumamente atractivas y con algunos elementos muy fantásticos. Sutiles. Evocadores. Enigmáticos. Cuenta con un milimetrado guión, ameno e interesante, escrito al alimón por la propia directora Olga Osorio y Elia Barceló, basado en su homónima novela. Una cautivadora obra de época en la que destacan las notables actuaciones del magnifico reparto principal. Esta es una historia sobre la nostalgia,

las decisiones tomadas, el amor verdadero y, sobre todo, de cómo se aprende a amar. Algo tan viejo y tan joven como el mundo que nos rodea. Por lo tanto, 'El secreto del orfebre' resulta ser todo un viaje romántico a la búsqueda de lo que pudimos ser y no alcanzamos a serlo. Pura orfebreria sentimental.

(Osorio Delán. Vértigo)

