



Fantasia

Este clásico de Disney nos presenta ocho secuencias que combinan lo mejor de la música clásica con los dibujos animados más innovadores de la época. Una auténtica obra de arte en la que, entre otros, verás hadas, peces, flores y setas bailando al ritmo de la *Suite de El cascanueces*, acompañarás a Mickey Mouse en su aventura en *El aprendiz de brujo* y te reirás con los hipopótamos y los cocodrilos bailarines de *la Danza de las horas*.

Dirección: Varios autores bajo la supervisión de Walt Disney y Ben Sharpsteen

País: EE.UU.

Año: 1940

Duración: 120 min

Edad: A partir de 6 años

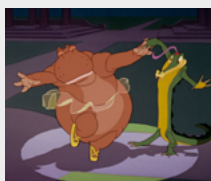
¿Lo sabías?

...Fantasia es el tercer largometraje de la historia de Walt Disney, después de Blancanieves y los siete enanitos (1937) y Pinocho (1940). La película reúne ocho grandes obras de música clásica interpretadas por la Orquesta de Filadelfia, bajo la dirección de Leopold Stokowski, considerado uno de los grandes directores de orquesta de la primera mitad del siglo xx.

...Cada obra acompaña una historia animada creada especialmente para sincronizarse con la música y darle sentido. Sin embargo, la idea de la película surgió a partir de El aprendiz de brujo, protagonizada por Mickey Mouse. Esta historia iba a ser, en un inicio, un cortometraje para la serie *Silly Symphonies* (1929-1939), pero su producción resultó tan costosa que se decidió transformarla en un largometraje dedicado al poder de la música para inspirar imágenes que cobran vida a través de la animación.

...Aunque es una película animada, incluye algunas escenas de acción real en las que el compositor y crítico musical Deems Taylor presenta el film y cada una de las piezas musicales animadas que lo componen. En estas escenas también pueden verse las siluetas de los miembros de la orquesta y de su director.

.....Para la grabación y reproducción de la banda sonora, Disney desarrolló una tecnología propia llamada *Fantasound*, que permitió utilizar el sonido estéreo. Este tipo de sonido imita la forma en que escuchamos las personas, a través de los dos oídos (derecho e izquierdo), haciendo que la música parezca rodearnos. Esto convirtió a *Fantasia* en la primera película en incluir este sistema, innovador para la época.

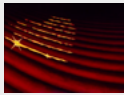
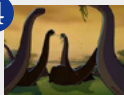
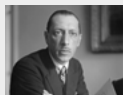
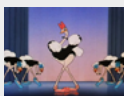
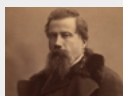
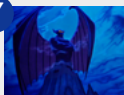
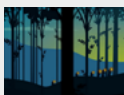


Para después del cine

Las ocho secuencias

Fantasia nos invita a descubrir y a valorar algunas de las obras más importantes de la historia de la música clásica. Al mismo tiempo, la película nos muestra cómo una melodía puede transportarnos a mundos imaginarios, creando imágenes que podemos representar mediante el dibujo y dar movimiento a través de la animación. **¿Conocías alguna de las piezas musicales que has escuchado? ¿Sabes cómo se llama o quién es su compositor?**

¡Descubre las obras y los artistas musicales de la película! Rellena los espacios en blanco de la tabla con una de las opciones de la lista. Usa tu intuición musical y busca posibles relaciones. Después, comprueba si has acertado.

Secuencia de animación	Obra musical	Compositor
 Formas variadas	<i>Tocata y Fuga en Re menor</i>	I 
2 	<i>Suite de El Cascanueces</i>	 Piotr Ilich Chaikovsky
 Mickey Mouse	3	 Paul Dukas
4 	<i>La consagración de la primavera</i>	 Igor Stravinsky
 Mitología grecorromana	<i>Sinfonía Pastoral</i>	5 
 El balet de los animales	6	 Amilcare Ponchielli
7 	<i>Una noche en el Monte Pelado</i>	 Modest Músorgski
 Procesión religiosa	8	 Franz Schubert

Solución: 1. Johann Sebastian Bach; 2. Hadas, setas y flores; 3. El aprendizaje de brujo; 4. La evolución de la Tierra; 5. Ludwig van Beethoven; 6. Danza de las horas; 7. El demonio Chermabog; 8. Ave María

¡Reflexionemos!

Al comienzo de la película, el presentador Deems Taylor nos explica que en *Fantasia* encontraremos tres tipos de música: en primer lugar, la que cuenta una historia completa; en segundo lugar, la que no tiene un argumento claro, pero esboza imágenes más o menos definidas; y, por último, la que existe por sí misma. **Después**

de ver la película, ¿estás de acuerdo con esta clasificación? ¿Has sabido identificar estos tres tipos en las distintas secuencias? ¿Sabrías poner algún ejemplo? Y a ti, ¿qué tipo de música te gusta más y por qué? ¿Coincide con tu secuencia favorita?

Hacia la mitad del film, Deems Taylor nos presenta a una intérprete muy especial que aparece en todas las películas y que a menudo pasa desapercibida: la banda sonora. En *Fantasia*, la música se representa como una línea que cambia de forma, como una onda, según el sonido que escuchamos. De

este modo, la película nos muestra cómo esta onda varía si el sonido es más agudo o más grave, y también según el instrumento que lo produce. **¿Qué familias de instrumentos conoces? ¿Qué tipo de sonido te gusta más escuchar? ¿Tienes un instrumento favorito? ¿Es de cuerda, de viento o de percusión?**

Síguenos

Consulta regularmente la agenda en línea

El centro dispone de servicio gratuito de Wi-Fi

Programación y coordinación a cargo de

MODiband
projectes culturals

CaixaForum