



20º FOTOPRES "la Caixa"

FotoPres de la **Obra Social "la Caixa"** nació como testimonio y reivindicación del trabajo de los fotoperiodistas y, a lo largo de treinta años, ha reflejado los cambios producidos en el mundo de la comunicación y la imagen. De la instantánea se ha pasado al relato, de la objetividad a la mirada subjetiva y al compromiso personal.

FotoPres apoya a los fotógrafos y les ayuda a desarrollar sus proyectos. Al final del proceso, una exposición muestra su trabajo. La edición de este año manifiesta la amplitud de intereses del documentalismo contemporáneo: la identidad, el medio ambiente, la transformación del paisaje, los derechos de las mujeres, el futuro de los jóvenes.

MAMÁ

NACHO CARAVIA

Cuando se fue de Asturias para ir a vivir a Barcelona, Nacho Caravia empezó a fotografiar a su madre. La fotografía permite acercarse a la soledad de una persona, expresar sentimientos de tristeza y preocupación, y crear un vínculo que ayuda a vivir.



Nacho Caravia, Mamá, 2015-2016 © Nacho Caravia

ARQUITECTURA ESPONTÁNEA

NICOLÁS COMBARRO

Una visión particular sobre la arquitectura popular contemporánea que se genera de forma espontánea, no regulada, libre. Una suerte de laboratorio arquitectónico, un gabinete de curiosidades, un diálogo entre la realidad y la ficción arquitectónica.



Nicolás Combarro, Arquitectura espontánea, 2015-2017 © Nicolás Combarro

GOOD LUCK WITH THE FUTURE

DANI PUJALTE Y RITA PUIG-SERRA

Un viaje de infinitos caminos, con un punto de partida crítico y un destino incierto. Paisajes vinculados a acontecimientos importantes del pasado y del futuro: un documento con múltiples capas que ofrecen un retrato universal de una juventud expectante.



Dani Pujalte y Rita Puig-Serra, Good Luck with the Future, 2015-2016 © Dani Pujalte y Rita Puig-Serra

HEREAFTER

FEDERICO CLAVARINO

El pasado familiar (los abuelos de Clavarino trabajaron en Sudán, Libia, Omán, Jordania y Chipre) da pie a una reflexión en torno a los últimos años de la historia colonial europea y sus rastros en la actualidad: el imperio como fantasma.



Federico Clavarino, Hereafter, 2015-2016 © Federico Clavarino

BUBBLE BEIRUT

ANNA BOSCH MIRALPEIX

A finales de 2011 Beirut vivía un momento de tranquilidad aparente. Anna Bosch Miralpeix ha penetrado en la burbuja de lujo de las familias más poderosas. Las burbujas son estructuras perfectas... pero frágiles.



Anna Bosch Miralpeix, Bubble Beirut, 2015-2016 © Anna Bosch Miralpeix

COREA. UNA HISTORIA PARALELA

ALEJANDRO S. GARRIDO

Un recorrido retrospectivo y una mirada actual a seis proyectos de urbanización social (León, Huesca, Palma de Mallorca, La Coruña, Palencia y Toledo), creados en los años cincuenta, en plena Guerra Fría: las Coreas. Resistencias, conflictos y afinidades en unos espacios marginales, maltratados por la historia.



Alejandro S. Garrido, Corea. Una historia paralela, 2015-2016 © Alejandro S. Garrido

WWW.THECOLORSMOUNTAIN.ORG

ARTURO R. CASTILLO Y DAVID RODRÍGUEZ

Un proyecto colectivo de intervención documental y artística que permite crear un espacio virtual multimedia dedicado a supuestos delitos ecológicos: alteraciones de espacios naturales y contaminación ambiental. Una reflexión abierta sobre la responsabilidad que podemos tener, como sociedad, ante el ataque indiscriminado al espacio natural global.



Arturo R. Castillo y David Rodríguez, www.thecolorsmountain.org, 2015-2016 © Arturo R. Castillo y David Rodríguez

Y TÚ, ¿POR QUÉ ERES NEGRO?

RUBÉN H. BERMÚDEZ

El descubrimiento de que entre los siglos xv y xix, en Burguillos del Cerro, en Badajoz, vivieron esclavos de origen africano es el punto de partida del viaje personal de Rubén H. Bermúdez. ¿Por qué soy negro? ¿Qué es ser negro? ¿Cuál es la construcción social que se hace de las personas negras en Occidente?



Rubén H. Bermúdez, Y tú, ¿por qué eres negro?, 2015-2016 © Rubén H. Bermúdez

CIUDAD REAL

CARLOS GARCÍA

Más allá del tópico de la Mancha y del Quijote, Ciudad Real es un paisaje de espacios sin personalidad. Cómplices más o menos silenciosos, sus habitantes lo han aceptado sin hacer de ello un drama. Una «ciudad real» que ha cambiado la verdad por la apariencia.



Carlos García, Ciudad Real, 2015-2016 © Carlos García

LAS17

LAIA ABRIL

Laia Abril se ha acercado a las diecisiete mujeres que, tras sufrir abortos involuntarios, han sido condenadas por homicidio a entre 30 y 40 años de prisión en El Salvador. Sus familias han sido objeto de amenazas y ellas mismas han sufrido todo tipo de abusos físicos y psicológicos, dentro y fuera de la cárcel.

Laia Abril, Las17, 2015-2016 © Laia Abril