

## 20' FOTOPRES "la Caixa"

FotoPres de la **Obra Social "la Caixa"** nació como testimonio y reivindicación del trabajo de los fotoperiodistas y, a lo largo de treinta años, ha reflejado los cambios producidos en el mundo de la comunicación y la imagen. De la instantánea se ha pasado al relato, de la objetividad a la mirada subjetiva y al compromiso personal.

FotoPres apoya a los fotógrafos y les ayuda a desarrollar sus proyectos. Al final del proceso, una exposición muestra su trabajo. La edición de este año manifiesta la amplitud de intereses del documentalismo contemporáneo: la identidad, el medio ambiente, la transformación del paisaje, los derechos de las mujeres, el futuro de los jóvenes.

## MAMÁ

**NACHO CARAVIA**

Quan va marxar d'Astúries per anar a viure a Barcelona, Nacho Caravia va començar a fotografiar la seva mare. La fotografia permet acostar-se a la solitud d'una persona, expressar sentiments de tristesa i preocupació, i crear un vincle que ajuda a viure.



Nacho Caravia, Mamá, 2015-2016 © Nacho Caravia

## ARQUITECTURA ESPONTÁNEA

**NICOLÁS COMBARRO**

Una visió particular sobre l'arquitectura popular contemporània que es genera de manera espontània, no regulada, lliure. Una mena de laboratori arquitectònic, un gabinet de curiositats, un diàleg entre la realitat i la ficció arquitectònica.

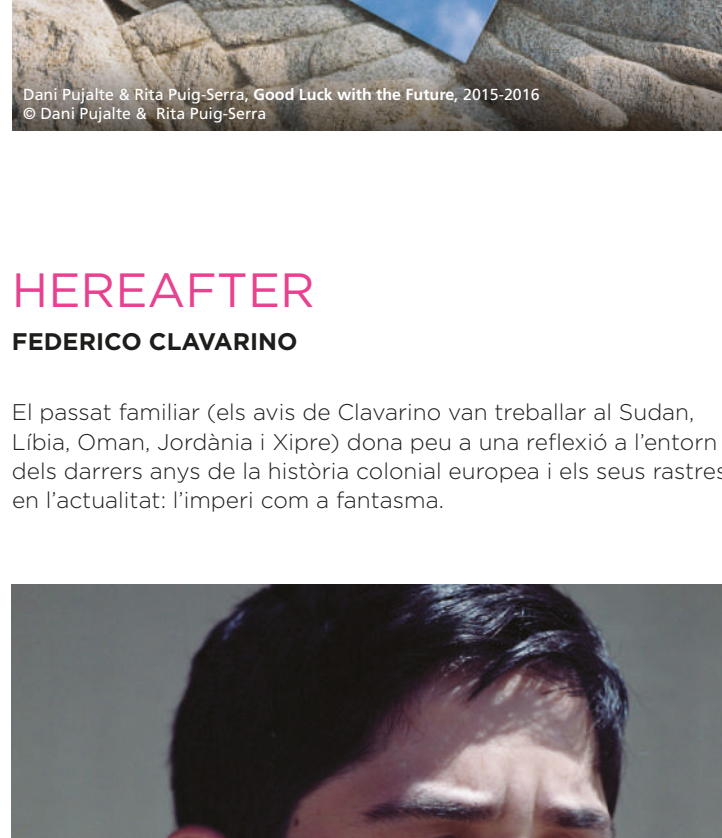


Nicolás Combarro, Arquitectura espontánea, 2015-2017 © Nicolás Combarro

## GOOD LUCK WITH THE FUTURE

**DANI PUJALTE & RITA PUIG-SERRA**

Un viatge de camins infinits, amb un punt de partida crític i un destí incert. Paisatges vinculats a esdeveniments importants del passat i del futur: un document amb múltiples capes que ofereixen un retrat universal d'una joventut expectant.

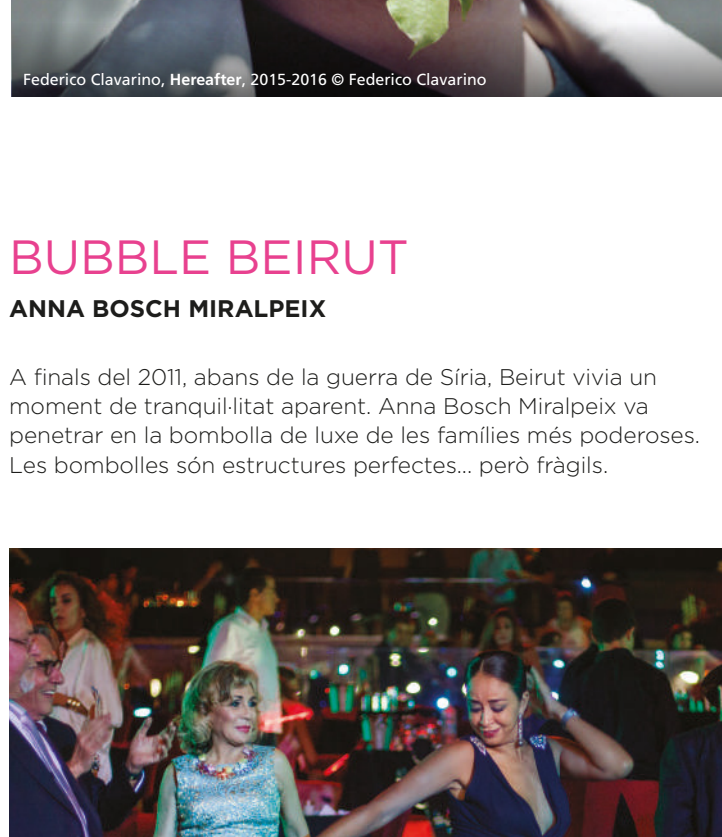


Dani Pujalte & Rita Puig-Serra, Good Luck with the Future, 2015-2016 © Dani Pujalte & Rita Puig-Serra

## HEREAFTER

**FEDERICO CLAVARINO**

El passat familiar (els avis de Clavarino van treballar al Sudan, Líbia, Oman, Jordània i Xipre) dona peu a una reflexió a l'entorn dels darrers anys de la història colonial europea i els seus rastres en l'actualitat: l'imperi com a fantasma.



Federico Clavarino, Hereafter, 2015-2016 © Federico Clavarino

## BUBBLE BEIRUT

**ANNA BOSCH MIRALPEIX**

A finals del 2011, abans de la guerra de Síria, Beirut vivia un moment de tranquil·litat aparent. Anna Bosch Miralpeix va penetrar en la bombolla de luxe de les famílies més poderoses. Les bombolles són estructures perfectes... però fràgils.



Anna Bosch Miralpeix, Bubble Beirut, 2015-2016 © Anna Bosch Miralpeix

## COREA. UNA HISTORIA PARALELA

**ALEJANDRO S. GARRIDO**

Un recorregut retrospectiu i una mirada actual a sis projectes d'urbanització social (Lleó, Osca, Palma de Mallorca, la Corunya, Palència i Toledo), creats als anys cinquanta, en plena guerra freda: les «Coreas». Resistències, conflictes i afinitats en uns espais marginals, maltractats per la història.



Alejandro S. Garrido, Corea. Una historia paralela, 2015-2016 © Alejandro S. Garrido

## WWW.THECOLORS MOUNTAIN.ORG

**ARTURO R. CASTILLO  
I DAVID RODRÍGUEZ**

Un projecte col·lectiu d'intervenció documental i artística que permet crear un espai virtual multimèdia dedicat a suposats delictes ecològics. Una reflexió oberta sobre la responsabilitat que podem tenir com a societat davant de l'atac indiscriminat a l'espai natural global.



Arturo R. Castillo i David Rodríguez, www.thecolorsmountain.org, 2015-2016 © Arturo R. Castillo i David Rodríguez

## Y TÚ, ¿POR QUÉ ERES NEGRO?

**RUBÉN H. BERMÚDEZ**

La descoberta que entre els segles xv i xix, a Burguillos del Cerro, a Badajoz, hi van viure esclaus d'origen africà és el punt de partida del viatge personal de Rubén H. Bermúdez. Per què soc negre? Què és ser negre? Quina és la construcció social que es fa de les persones negres a Occident?



Rubén H. Bermúdez, Y tú, ¿por qué eres negro?, 2015-2016 © Rubén H. Bermúdez

## CIUDAD REAL

**CARLOS GARCÍA**

Més enllà del tòpic de la Manxa i del Quixot, Ciudad Real és un paisatge ple d'espais sense personalitat. Còmplices més o menys silenciosos, els seus habitants ho han acceptat sense cap drama. Una «ciutat real» que ha canviat la veritat per l'aparença.



Carlos García, Ciudad Real, 2015-2016 © Carlos García

## LAS17

**LAIA ABRIL**

Laia Abril s'ha acostat a les disset dones que, després de patir avortaments involuntaris, han estat condemnades per homicidi a entre 30 i 40 anys de presó al Salvador. Les seves famílies han estat objecte d'amenaçes i elles mateixes han rebut tota mena d'abusos físics i psicològics, dins i fora de la presó.



Laia Abril, Las17, 2015-2016 © Laia Abril