

# CaixaForum

*Concerts i espectacles  
familiars*

## Operació Òpera

(+8)



*Una proposta operística per a tota la família a on el públic té la darrera paraula.*

Al gran Teatre de l'òpera, avui es representa *Aida*, però hi ha hagut un robatori que posa en perill la funció. La detectiu Ofèlia di Lammermoor recorrerà els espais i els oficis del teatre per tal de trobar la solució i poder aixecar el teló com estava previst.

Dins del teatre res no és el que sembla, així que necessitarà la col·laboració del públic. Els espectadors, mitjançant votacions, duran a Ofèlia per un camí o per un altre. Aquest recorregut, que a cap funció serà igual, ens permetrà conèixer els espais i els treballadors que fan possible l'espectacle operístic.



**Fundació "la Caixa"**

# CaixaForum

---

Podrem veure tot allò que no es veu i que és imprescindible per a la representació, fins i tot el públic, que també n'és una part essencial.

I, com passa en el teatre, la funció s'acabarà fent, ja que... *The show must go on!*

Aquesta és una coproducció del Teatre Principal de Palma amb Diabolus in Musica

## **La companyia**

La companyia de teatre líric Diabolus in Musica neix a Mallorca l'any 2016, sota la iniciativa del baríton i director d'escena Pablo López, fent un treball de base en la creació de públic en el gènere líric.

El seu objectiu és acostar la música clàssica, i molt especialment l'òpera, a públics no habituals d'aquest gènere, amb especial atenció als nens i joves, per als qui en la majoria dels casos suposa el seu primer contacte amb el món operístic. I aconseguir que aquesta primera experiència amb l'òpera sigui positiva i pugui perdurar per a la resta de les seves vides.



**Fundació "la Caixa"**

---

# CaixaForum

---

## Repertori

---

- Obertura de L'Elisir d'amore (**G. Donizetti**)
  - Notte e giorno faticar de Don Giovanni (**W. A. Mozart**)
  - Piangerò la sorte mia, de Giulio Cesare (**G. F. Handel**)
  - Largo al factotum della città, de il barbiere di Siviglia (**G. Rossini**)
  - Non più andrai, de le nozze di Figaro (**W. A. Mozart**)
  - Pourquoi me réveiller, de Werther (**J. Massenet**)
  - La donna è mobile, de Rigoletto (**G. Verdi**)
  - Obertura de la Flauta màgica (**W. A. Mozart**)
  - Tous les trois réunis, de la fille du regiment (**G. Donizetti**)
  - Sí, vendetta tremenda, de Rigoletto (**G. Verdi**)
  - Sù del Nil al sacro lido, de Aida (**G. Verdi**)
  - Zitti zitti piano piano de il barbiere di Siviglia (**G. Rossini**)
  - Nuit d'hymenée, de Roméo et Juliette (**C. Gounod**)
  - Tu che di gel sei cinta, de Turandot (**G. Puccini**)
  - Parigi o cara noi lascieremo, de la Traviata (**G. Verdi**)
  - Oh, I got plenty o'nuttin, de Porgy and Bess (**G. Gerschwin**)
  - Oui, c'est elle, de les pêcheurs de perles (**G. Bizet**)
  - V'ho ingannato, de Rigoletto (**G. Verdi**)
- 



# CaixaForum

---

## De Diabolus in Musica Fitxa artística

---

### **Soprano**

Maia Planas

### **Tenor**

José Manuel Sánchez

### **Baríton**

Pablo López

### **Actriu**

Maria Antònia Salas

### **Pianista**

David Mohedano

### **Tècnic i disseny d'il.luminació**

Albert V. O.

### **Direcció**

Jordi Purtí

### **Escenografia i vestuari**

Clàudia Vilà

### **Disseny audiovisual**

Carme Gomila

### **Assistència i confecció vestuari**

Aina Crespí Roig



Fundació "la Caixa"