

# CaixaForum

*Concerts i espectacles*

## Papageno & Cia. (+5)



“Vaig anar al darrere a l’escenari a tocar el carilló durant l’ària de Papageno. Li volia fer una broma a Schikaneder. Quan ell va fer una pausa jo vaig tocar un arpegi, fet que el va sorprendre. Quan va tornar a fer un silenci jo no vaig tocar res i ell va parar mentre que em mirava amb cara de confusió. Intuint el que li passava pel cap vaig tornar a fer unes notes i aleshores ell va tocar el seu carilló i em va dir «Vols callar!» Tot el món es va adonar que el so del seu carilló no el feia ell sinó que es feia des de l’orquestra. Va ser molt divertit i tothom va començar a riure”, Mozart a la seva dona, Viena, 8 d’octubre de 1791.



**Fundació "la Caixa"**

# CaixaForum

---



Aquesta anècdota, que va succeir en una de les primeres representacions de La Flauta Màgica, ens apropa al caràcter informal que es respirava als teatres en el temps de Mozart. L'òpera va sorgir com un espectacle pels nobles però ràpidament es va convertir en un entreteniment per les masses. A dins el teatre la gent parlava, menjava i bevia durant la funció. Eren llocs caòtics i sorollosos on era tan important veure, com ser vist. Tot plegat una mica diferent de la imatge preconcebuda que tenim de l'òpera avui en dia, no?

A Papageno i Cia ens endinsarem a la casa d'uns nobles per reviure i ser partícips d'aquest esperit festiu.



**Fundació "la Caixa"**

# CaixaForum

---

A través d'un reguitzell de personatges descobrirem les emocions, motivacions i desigs dels éssers humans. La recerca del primer amor de Papageno, els dubtes existencials de Zerlina, la impulsivitat de Dorabella o l'anhel de formar una família de Papagena no són més que el reflex del nostre dia a dia. L'òpera és el mirall de la societat.

Mozart dóna vida als personatges amb la seva música i els converteix en persones de carn i ossos amb els seus sentiments i contradiccions. Podrien ser els nostres veïns, una companya de feina o algú que ens creuem al carrer...qui no s'ha trobat un Papageno en algun moment de la seva vida!

**Juanjo Grande**



**Fundació "la Caixa"**

# CaixaForum

---

## Fitxa artística

---

GUIÓ, DIRECCIÓ MUSICAL I ARRANJAMENTS:

**Albert Gumí**

---

DIRECCIÓ D'ESCENA I ESCENOGRAFIA:

**Xavier Erra**

---

INTÈRPRETS:

**Sara Báñeras / Laia Frigolé**, *soprano*

**Jordi Clos / Joan Garcia-Gomà**, *baríton*

**Antonio Pineño / Abel Batlles** /

**Jordi Cornudella / Lluís Casanova**, *clarinets*

**Clara Canimas / Albert Muñoz**, *fagot*

---

COREOGRAFIA:

**Jaume Sangrà**

---

VESTUARI I CHARACTERITZACIÓ:

**Carlota Ricart**

---

IL·LUMINACIÓ:

**Joaquin Guirado**

---

CONSTRUCCIÓ ESCENOGRAFIA:

**Jorba Miró**

---

CONFECCIÓ VESTUARI:

**Goretti Puente**

---



**Fundació "la Caixa"**

# CaixaForum

---



## Repertori

---

**Marxa de l'aria *Non piu andrai***  
de "Les Noces di Figaro"

---

**Obertura: Allegro** inicial del divertiment  
nr 4 per a dos clarinets i fagot Kv 439b

---

**L'ocellaire** de "La flauta màgica"

---

**Il catalogo e questo** (fins a la meitat)  
de "Don Giovanni"

---

**La ci darem la mano** de "Don Giovanni"

---

**Secondate aurete amiche** (instrumental)  
del "Cosi fan tutte"

---



**Fundació "la Caixa"**

---

# CaixaForum

---

***È amore un ladroncello*** de “Cosí fan tutte”

---

***Si vuol ballare*** de “Les noces de Figaro”

---

***Voi que sapete*** de “Les noces de Figaro”

---

***Das klinget*** (instrumental)  
de “La flauta màgica”

---

***Das klinget*** (amb cor de públic)  
de “La flauta màgica”

---

***Duo Papageno i Papagena***  
de “La flauta màgica”

---

***Marxa de l'aria Non piu andrai***  
de “Les Noces di Figaro”

---



**Fundació "la Caixa"**

---

CONSULTA REGULARMENT  
L'AGENDA *ONLINE*  
A **CAIXAFORUM.ORG**

Segueix-nos:



# CaixaForum



Fundació "la Caixa"