

CaixaForum

Conciertos y espectáculos

Papageno & Cia. (+5)



“Fui detrás del escenario a tocar el carillón durante el aria de Papageno. Quería hacerle una broma a Schikaneder. Cuando él hizo una pausa yo toqué un arpeggio, hecho que le sorprendió. Cuando volvió a hacer un silencio yo no toqué nada, y él paró mientras me miraba con cara de confusión. Intuyendo lo que le pasaba por la cabeza, volví a tocar unas notas y entonces él tocó su carillón y me dijo: «¿Te quieres callar!» Todo el mundo se dio cuenta de que el sonido de su carillón no lo hacía él, sino que se hacía desde la orquesta. Fue muy divertido y todo el mundo se puso a reír”, Mozart a su mujer, Viena, 8 de octubre de 1791.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum



Esta anécdota, que sucedió en una de las primeras representaciones de *La flauta mágica*, nos acerca al carácter informal que se respiraba en los teatros en tiempos de Mozart. La ópera surgió como un espectáculo para los nobles, pero rápidamente se convirtió en un entretenimiento para las masas. Dentro del teatro la gente hablaba, comía y bebía durante la función. Eran lugares caóticos y ruidosos donde era tan importante ver como ser visto. En general, un poco distinto de la imagen preconcebida que tenemos de la ópera hoy en día, ¿verdad?

En *Papageno & Cia.* nos adentraremos en casa de unos nobles para revivir y ser partícipes de este espíritu festivo.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

A través de una retahíla de personajes descubriremos las emociones, las motivaciones y los deseos de los seres humanos. La búsqueda del primer amor de Papageno, las dudas existenciales de Zerlina, la impulsividad de Dorabella o el anhelo de formar una familia de Papagena no son más que el reflejo de nuestro día a día. La ópera es el espejo de la sociedad.

Mozart da vida a los personajes con su música y los convierte en personas de carne y hueso, con sus sentimientos y contradicciones. Podrían ser nuestros vecinos, una compañera de trabajo o alguien con quien nos cruzamos por la calle... ¡Quién no se ha encontrado con un Papageno en algún momento de su vida!

Juanjo Grande



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Ficha artística

GUION, DIRECCIÓN MUSICAL Y ARREGLOS:

Albert Gumí

DIRECCIÓN DE ESCENA Y ESCENOGRAFÍA:

Xavier Erra

INTÉRPRETES:

Sara Báñeras / Laia Frigolé, *soprano*

Jordi Clos / Joan Garcia-Gomà, *barítonos*

Antonio Pineño / Abel Batlles / Jordi

Cornudella / Lluís Casanova, *clarinetes*

Clara Canimas / Albert Muñoz, *fagots*

COREOGRAFÍA:

Jaume Sangrà

VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN:

Carlota Ricart

ILUMINACIÓN:

Joaquin Guirado

CONSTRUCCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA:

Jorba Miró

CONFECCIÓN DEL VESTUARIO:

Goretti Puente



Fundación "la Caixa"

CaixaForum



Repertorio

Marcha del aria «Non più andrai»
de *Las bodas de Fígaro*

Obertura: *allegro* inicial del *Divertimento*
n.º 4 para dos clarinetes y fagot KV 439b

«El pajarero» de *La flauta mágica*

«Il catalogo e questo» (hasta la mitad)
de *Don Giovanni*

«Là ci darem la mano» de *Don Giovanni*

«Secondate aurete amiche» (instrumental)
de *Così fan tutte*



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

«È amore un ladroncello» de *Così fan tutte*

«Si vuol ballare» de *Las bodas de Fígaro*

«Voi que sapete» de *Las bodas de Fígaro*

«Das klinget» (instrumental)
de *La flauta mágica*

«Das klinget» (con coro de público)
de *La flauta mágica*

Dúo de Papageno i Papagena
de *La flauta mágica*

Marcha del aria «Non più andrai»
de *Las bodas de Fígaro*



Fundación "la Caixa"

CONSULTA REGULARMENTE
LA AGENDA *ONLINE*
EN **CAIXAFORUM.ORG**

Síguenos:



CaixaForum



Fundación "la Caixa"