

CaixaForum

Espectacle

Litik (+2)



BUSCANT EL RESSÒ DE LA PREHISTÒRIA

Què fèiem quan encara no teníem paraules? Abans de les ciutats, abans de la roda, abans que ningú no sabés escriure el seu nom en una paret, els humans ja es reunien, ja experimentaven amb el so i ja alçaven la mirada cap al cel per projectar-hi els seus somnis. *Litik* ens convida a retrocedir milers i milers d'anys per retrobar-nos amb aquella primera humanitat i acompanyar-la en el dia a dia, descobrir quines accions en marcaven el ritme, com es relacionava amb l'entorn i com va començar, per primera vegada, a representar-lo.



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

El nom de l'espectacle ja ens avança que aquest viatge en el temps transitarà per diversos moments de la prehistòria vinculats a la terminació *-lític*, que fa referència a la pedra (del grec *lithikós*): el paleolític, la pedra antiga, i el neolític, la pedra nova. Però el recorregut no busca pas explicar aquest passat com una lliçó d'història, sinó com un seguit d'activitats essencials que encara avui ens defineixen: reunir-nos, pintar, imaginar, explorar, moure'ns i relacionar-nos amb la natura.

Ens acompanyen tres personatges que porten en el nom la petjada d'aquell temps: l'Ardi i la Lucy remeten a dos dels esquelets d'homínids més cèlebres trobats a Etiòpia, que han revolucionat el coneixement que tenim sobre l'evolució dels nostres avantpassats, mentre que l'Ötzi evoca l'home del gel dels Alps que, gràcies al seu excepcional estat de conservació, ha esdevingut un testimoni molt valuós del final del neolític i l'edat del coure. Aquestes tres figures, allunyades entre si en el temps, ens conviden a descobrir diversos moments i formes de vida de la prehistòria.

El primer tram del viatge ens situa en el paleolític, quan petits grups humans es desplaçaven seguint els recursos i els ritmes de les estacions. És en aquest context que l'espectacle imagina l'eco de la veu com a forma d'explorar i comprendre l'espai i ens presenta el domini del foc, que va donar escalfor i protecció i que, al seu torn, va transformar la manera de relacionar-se al voltant d'un mateix punt de trobada.



Fundació "la Caixa"

CaixaForum



És també en aquesta època quan trobem algunes de les primeres manifestacions artístiques que coneixem, com ara les pintures rupestres, que mostren la voluntat humana de representar allò que s'observa, s'imagina i es desitja.

El recorregut continua cap al neolític, el qual està marcat per una profunda transformació en la manera de viure: moltes comunitats comencen a establir-se de manera més permanent. Es desenvolupen l'agricultura i la ramaderia i, de retruc, activitats noves com moldre el gra per fer farina o pasturar i criar cabres i ovelles. Sorgeixen també grans construccions de pedra, com els dòlmens, que testimonien la capacitat d'organització col·lectiva d'aquestes comunitats i el vincle que tenen amb els rituals i la memòria dels difunts.



Fundació "la Caixa"

CaixaForum

Els sons que guien tot aquest viatge imiten o evocuen l'entorn prehistòric: els passos, els animals o la natura prenen forma en un paisatge sonor creat en directe. L'Ötzi és l'encarregat de fer-lo emergir amb instruments i objectes —com una carabassa que, un cop buidada i partida per la meitat, es converteix en tambor—. Al seu torn, l'Ardi i la Lucy es comuniquen de manera constant, però no pas a través de la paraula articulada: el gest, el ritme corporal i el so estructuren la seva manera d'expressar-se. El cos adquireix així un paper central en una proposta que també juga amb l'espai escènic: una cova de fons acull tota l'acció i es transforma mitjançant jocs de llum i colors que creen atmosferes diferents per a cada moment del recorregut.

Reunir-se, moure's, fer soroll junts, pintar el que es veu i somiar el que no es veu: aquests gestos, que travessen tota la peça, ens acompanyen a reconèixer el ritual, el ritme i el moviment com a formes d'expressió de les primeres comunitats humanes i a pensar, alhora, en els vincles que ens uneixen encara avui amb la natura que ens envolta.



Fundació "la Caixa"

CaixaForum



FITXA ARTÍSTICA

Direcció artística: Esther Westermeyer

Direcció musical i composició: Mario G. Cortizo

Ajudant de direcció: Pep Ferràs

Escenografia: Xavier Erra

Vídeo: Jan Erra

Il·luminació: Guillem Bonfill

Vestuari: Rosa Soler

Moviment: Cristina Martí

Producció: Jordi Torras i Mireia Sevillano

Assessors: Jordi Serrallonga, Jèssica Pérez
i Maria Monseny

INTÈRPRETS

Ardi: Alícia Buil i Clara Barniol

Lucy: Candela Díaz Sanz i Martina Majó

Ötzi: Ferran Martínez i Joan Pérez-Villegas



Fundació "la Caixa"

CONSULTA TOTA LA PROGRAMACIÓ
A **CAIXAFORUM.ORG**

CaixaForum



Fundació "la Caixa"