

CaixaForum

Espectáculo

Litik (+2)



BUSCANDO EL ECO DE LA PREHISTORIA

¿Qué hacíamos cuando aún no teníamos palabras? Antes de las ciudades, antes de la rueda, antes de que nadie supiera escribir su nombre en una pared, los humanos ya se reunían, ya experimentaban con el sonido y ya alzaban la mirada al cielo para proyectar sus sueños. *Litik* nos invita a retroceder miles y miles de años para reencontrarnos con aquella primera humanidad y acompañarla en su día a día, descubrir qué acciones marcaban su ritmo, cómo se relacionaba con el entorno y cómo empezó, por primera vez, a representarlo.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

El nombre del espectáculo ya nos avanza que este viaje en el tiempo transitará por varios momentos de la prehistoria vinculados a la terminación *-lítico*, que remite a la piedra (del griego *lithikós*): el paleolítico, la piedra antigua, y el neolítico, la piedra nueva. Pero el recorrido no busca explicar este pasado como una lección de historia, sino como una serie de actividades esenciales que aún hoy nos definen: reunirnos, pintar, imaginar, explorar, movernos y relacionarnos con la naturaleza.

Nos acompañan tres personajes que llevan en su nombre la huella de aquellos tiempos: Ardi y Lucy remiten a dos de los esqueletos de homínidos más célebres hallados en Etiopía, que han revolucionado nuestro conocimiento acerca de la evolución de nuestros antepasados, mientras que Ötzi evoca al hombre de hielo de los Alpes que, gracias a su excepcional estado de conservación, se ha convertido en un testigo muy valioso del final del neolítico y la edad de cobre. Estas tres figuras, alejadas entre sí en el tiempo, nos invitan a descubrir diferentes momentos y formas de vida de la prehistoria.

El primer tramo del viaje nos sitúa en el paleolítico, cuando pequeños grupos humanos se desplazaban siguiendo los recursos y los ritmos de las estaciones. Es en este contexto que el espectáculo imagina el eco de la voz como forma de explorar y comprender el espacio y nos presenta el dominio del fuego, que proporcionó calor y protección y que, a su vez, transformó la forma de relacionarse en torno a un mismo punto de encuentro.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum



Es también en esta época cuando encontramos algunas de las primeras manifestaciones artísticas que conocemos, como son las pinturas rupestres, que muestran la voluntad humana de representar lo que se observa, se imagina y se desea.

El recorrido continúa hacia el neolítico, que está marcado por una profunda transformación en la manera de vivir: muchas comunidades empiezan a establecerse de una forma más permanente. Se desarrollan la agricultura y la ganadería y, con ellas, nuevas actividades como moler el grano para hacer harina o el pastoreo y criar cabras y ovejas. Asimismo, surgen grandes construcciones de piedra, como los dólmenes, que son testigo de la capacidad de organización colectiva de estas comunidades y su vínculo con los rituales y la memoria de los difuntos.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum

Los sonidos que guían todo este viaje imitan o evocan el entorno prehistórico: los pasos, los animales o la naturaleza toman forma en un paisaje sonoro creado en directo. Ötzi es el encargado de hacerlo emerger con instrumentos y objetos — como una calabaza que, tras ser vaciada y partida por la mitad, se convierte en tambor—. A su vez, Ardi y Lucy se comunican de forma constante, pero no a través de la palabra articulada: el gesto, el ritmo corporal y el sonido estructuran su manera de expresarse. El cuerpo adquiere así un papel central en una propuesta que también juega con el espacio escénico: una cueva de fondo acoge toda la acción y se transforma mediante juegos de luz y colores que crean atmósferas diferentes para cada momento del recorrido.

Reunirse, moverse, hacer ruido juntos, pintar lo que se ve y soñar lo que no se ve: estos gestos, que atraviesan toda la pieza, nos acompañan a reconocer el ritual, el ritmo y el movimiento como formas de expresión de las primeras comunidades humanas y a pensar, al mismo tiempo, en los vínculos que nos unen aún hoy con la naturaleza que nos rodea.



Fundación "la Caixa"

CaixaForum



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: Esther Westermeyer

Dirección musical y composición: Mario G. Cortizo

Ayudante de dirección: Pep Ferràs

Escenografía: Xavier Erra

Vídeo: Jan Erra

Iluminación: Guillem Bonfill

Vestuario: Rosa Soler

Movimiento: Cristina Martí

Producción: Jordi Torras y Mireia Sevillano

Asesores: Jordi Serrallonga, Jèssica Pérez
y Maria Monseny

INTÉRPRETES

Ardi: Alícia Buil y Clara Barniol

Lucy: Candela Díaz Sanz y Martina Majó

Ötzi: Ferran Martínez y Joan Pérez-Villegas



Fundación "la Caixa"

CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN
EN **CAIXAFORUM.ORG**

CaixaForum



Fundación "la Caixa"