

La colina de las amapolas

Japón, año 1963. Umi Matsuzaki, a quien llaman Mer, es una estudiante de secundaria que vive con sus hermanos y su abuela en un antiguo hospital convertido en pensión, en la colina de la ciudad costera de Yokohama. Un día conoce a Shun Kazama, presidente del club de periodismo del Quartier Latin, un viejo edificio de estudiantes que está a punto de ser demolido. Cuando Mer descubre este espacio y todo lo que ocurre en él, se da cuenta de su valor cultural y se une a la causa de Kazama para evitar que caiga en el olvido.

La amistad surgirá de forma inevitable entre ambos, pero un asunto familiar inesperado hará tambalear la evolución de sus sentimientos.

Título original: *Kokuriko-zaka Kara*

Dirección: Goro Miyazaki

País: Japón

Año: 2011

Duración: 91 min

Edad: A partir de 6 años

¿Lo sabías?

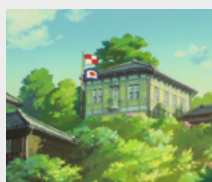
...La colina de las amapolas es una producción de Ghibli dirigida por Goro Miyazaki, hijo del famoso director y cofundador del estudio, Hayao Miyazaki, que escribió el guion junto con Keiko Niwa. E se trata de su segundo largometraje después de *Cuentos de Terramar* (2006). Más adelante, también dirigió *Earwig y la bruja* (2020), la primera película del estudio completamente animada por ordenador.

...La película se basa en el manga de 1980 *Kokuriko-zaka Kara* [Desde la colina de Coquelicot], de Tetsuro Sayama y Chizuru Takahashi.

«Coquelicot» es un tono de rojo de origen francés que significa «amapola», en referencia a la flor silvestre. También es como se llama la casa-pensión donde vive la protagonista: la Maison Coquelicot. El otro término francés del film es el nombre del edificio en torno al cual gira la historia, el Quartier Latin, que se refiere al Barrio Latino, el barrio estudiantil de París.

...La historia nos sitúa en el barrio de Yamate de la ciudad portuaria de Yokohama en 1963. En aquella época, Japón aún se estaba recuperando de los estragos de la Segunda Guerra Mundial, que terminó con la rendición del país en 1945. Al mismo tiempo, se preparaba para los Juegos Olímpicos de Tokio de 1964, con la voluntad de ofrecer una buena imagen al mundo.

...Las banderas que Mer iza cada mañana son dos señales marítimas internacionales que, juntas, significan «te deseo un buen viaje». Este es un acto simbólico y esperanzador en recuerdo de su padre, un marino llamado Yuichiro Sawamura que murió durante la Guerra de Corea, cuando su barco se hundió.



Para después del cine

El patrimonio cultural

El Quartier Latin es un edificio viejo y cochambroso, lleno de polvo y desorden, pero también es el centro social del alumnado: un lugar donde pueden reunirse en clubes de conocimiento y organizar actividades para seguir aprendiendo y estar al día de todo lo que ocurre en la escuela y su entorno.

¿Por qué es tan beneficioso para los estudiantes tener su propio espacio? ¿De qué manera crees que les ayuda a ser más activos, críticos y decididos?



1

En el Quartier Latin solo hay chicos porque parece que no les importa convivir con la suciedad: ¡incluso piensan que el polvo también forma parte de la cultura! Las chicas, en cambio, defienden que las cosas valiosas deben mantenerse limpias y cuidadas. **¿Qué opinas tú? ¿Por qué crees que era importante la presencia y la voz de las chicas en un espacio como este?**

2

Y a ti, ¿te gustaría formar parte del Quartier Latin? ¿A qué club te apuntarías? Piensa en tu escuela, barrio o municipio y pregúntate: ¿hay algún espacio que podría ser gestionado y cuidado por los alumnos? ¿Cómo podría llamarse? ¿Qué actividades se podrían hacer allí? ¿Tendría un periódico semanal? ¿Qué se publicaría en él? ¿Escribe tus ideas! ¿Quién sabe si algún día podrían hacerse realidad!

¡Reflexionemos!

Durante el debate estudiantil del Quartier Latin, Kazama se enfurece porque, según una encuesta, el 80% del alumnado está a favor de derribar el edificio. Entonces se pone de pie y, alzando la voz, pregunta a los presentes: «¿Acaso destruir lo viejo no es como tirar a la basura


nuestros recuerdos del pasado?». **¿Qué opinas tú? ¿Por qué es importante el pasado? ¿Crees que la cultura debe protegerse? ¿Cómo podemos hacerlo? ¿Para qué sirven los debates y las encuestas? ¿De qué otras maneras pueden los estudiantes hacer oír su voz?**

Cada mañana, cuando Meriza las banderas, Kazama le responde desde el barco remolcador de su padre. Además, como presidente del periódico semanal del Quartier Latin, le dedica un pequeño poema en una publicación, en la que le pregunta por qué envía sus pensamientos al cielo. **¿Qué te parecen estas**

formas de comunicarse? ¿En qué se parecen o se diferencian de las que usas tú? ¿Conoces otros lenguajes, códigos o canales de comunicación? ¿Cuáles? ¿Qué descubrimos más adelante que tienen en común estos dos personajes? ¿Por qué era necesario que supieran toda la verdad?

Síguenos

Consulta regularmente la agenda en línea

El centro dispone de servicio gratuito de 

Programación y coordinación a cargo de **MODiband** projectes culturals