

El turó de les roselles

Japó, any 1963. Umi Matsuzaki, a qui anomenen Mer, és una estudiant de secundària que viu amb els seus germans i la seva àvia en un antic hospital convertit en pensió, al turó de la ciutat costanera de Yokohama. Un dia coneix en Shun Kazama, president del club de periodisme del Quartier Latin, un vell edifici d'estudiants que està a punt de ser enderrocat. Quan la Mer descobreix aquest espai i tot el que s'hi fa, s'adona del seu valor cultural i s'uneix a la causa d'en Kazama per evitar que caigui en l'oblit.

L'amistat sorgirà de forma inevitable entre tots dos, però un assumpte familiar inesperat farà trontollar l'evolució dels seus sentiments.

Títol original: *Kokuriko-zaka Kara*

Direcció: Goro Miyazaki

País: Japó

Any: 2011

Durada: 91 min

Edat: A partir dels 6 anys

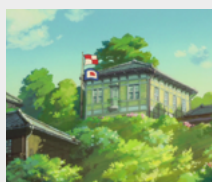
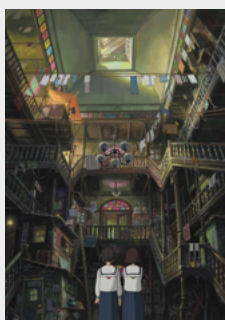
Ho sabies?

...El turó de les roselles és una producció de Ghibli dirigida per Goro Miyazaki, fill del famós director i cofundador de l'estudi, Hayao Miyazaki, que en va escriure el guió juntament amb Keiko Niwa. Es tracta del seu segon llargmetratge després de *Cuentos de Terramar* (2006). Més endavant, també va dirigir *Earwig i la bruixa* (2020), la primera pel·lícula de l'estudi completament animada per ordinador.

...La pel·lícula es basa en el manga de 1980 *Kokuriko-zaka Kara* [Des del turó de Coquelicot], de Tetsuro Sayama i Chizuru Takahashi. «Coquelicot» és un to de vermell d'origen francès que vol dir «rosella», en referència a la flor silvestre. També és com s'anomena la casa-pensió on viu la protagonista: la Maison Coquelicot. L'altre terme francès del film és el nom de l'edifici al voltant del qual gira la història, el Quartier Latin, que es refereix al Barri Llatí, el barri estudiantil de París.

...La història ens situa al barri de Yamate de la ciutat portuària de Yokohama de 1963. En aquella època, Japó encara s'estava recuperant dels estralls de la Segona Guerra Mundial, que va acabar amb la rendició del país el 1945. Al mateix temps, es preparava per als Jocs Olímpics de Tòquio de 1964, amb la voluntat d'oferir una bona imatge al món.

...Les banderes que la Mer hissa cada matí són dues senyals marítimes internacionals que, juntes, volen dir «et desitjo un bon viatge». Aquest és un acte simbòlic i esperançador en record del seu pare, un mariner anomenat Yuichiro Sawamura que va morir durant la Guerra de Corea, quan el seu vaixell es va enfonsar.



Per a després del cinema

El patrimoni cultural

El Quartier Latin és un edifici vell i ruïnós, ple de pols i desordre, però també és el centre social de l'alumnat: un lloc on poden agrupar-se per clubs de coneixement i organitzar activitats per continuar aprenent i estar al dia de tot el que passa a l'escola i el seu entorn.

Per què és tan beneficiós per als estudiants tenir el seu propi espai? De quina manera creus que això els ajuda a ser més actius, crítics i decidits?



1

Al Quartier Latin només hi ha nois perquè sembla que no els importi conviure amb la brutícia: fins i tot pensen que la pols també forma part de la cultura! Les noies, en canvi, defensen que les coses valuoses s'han de mantenir netes i cuidades.

De quin parer ets tu? Per què creus que era important la presència i la veu de les noies en un espai com aquest?

2

I a tu, t'agradaria formar part del Quartier Latin? A quin club t'apuntaries? Pensa en la teva escola, barri o municipi i pregunta't: hi ha cap espai que podria ser gestionat i cuidat pels alumnes? Quin nom podria tenir? Quines activitats s'hi podrien fer? Tindria un diari setmanal? Què s'hi publicaria? Escriu les teves idees! Qui sap si mai es podrien fer realitat!

Reflexionem!

Durant el debat estudiantil del Quartier Latin, en Kazama s'enfurisma perquè, segons una enquesta, el 80% de l'alumnat està a favor de l'enderrocament de l'edifici. Aleshores, es posa dempeus i, amb la veu alçada, pregunta als presents: «No creieu que destruir les coses només perquè són velles és com

llençar a les escombraries els nostres records del passat?». **Què en penses tu? Per què és important el passat? Creus que la cultura s'ha de protegir? Com ho podem fer? Per a què serveixen els debats i les enquestes? De quines altres maneres els estudiants poden fer sentir la seva veu?**

Cada matí, quan la Mer hissa les banderes, en Kazama li respon des del vaixell remolcador del seu pare. A més, com a president del diari setmanal del Quartier Latin, li dedica un petit poema en una publicació, on li pregunta per què envia els seus pensaments al cel. **Què et semblen aquestes formes de**

comunicar-se? En què s'assemblen o es diferencien de les que fas servir tu? Coneixes altres llenguatges, codis o canals de comunicació? Quins? Què descobrim més endavant que tenen en comú aquests dos personatges? Per què era necessari que sabessin tota la veritat?

Segueix-nos

Consulta regularment l'agenda en línia

El centre disposa de servei gratuït de



Programació i coordinació a càrrec de

MODiband
projectes culturals