

Miércoles, 11 febrero, 10'30 h.



Bird

Dirección y guion: Andrea Arnold. Fotografía: Robbie Ryan. Montaje: Joe Bini. Música: Frankie Wolworth. Producción: Lee Groombridge, Juliette Howell, Tessa Ross. Nacionalidad: Reino Unido–Francia–Alemania–EE. UU. Año: 2024. Duración: 119 minutos.

Intérpretes: Barry Keoghan (Bug), Franz Rogowski (Bird), Nykiya Adams (Bailey), Jason Buda (Hunter), Jasmine Jobson (Peyton), Joanne Matthews (Bepis), James Nelson-Joyce (Skate).

La historia

Bailey, una niña de 12 años, vive con Bug, su padre soltero, y su hermano Hunter en una casa ocupada del norte de Kent, pero Bug no tiene tiempo para ocuparse de sus hijos, por lo que Bailey debe arreglárselas por su cuenta.

La directora

Andrea Arnold (Dartford, Kent, Reino Unido, 64 años), actriz, guionista y directora cinematográfica. Filmografía: *Wasp* (2003), *Red Road* (2006), *Fish Tank* (2009), *Wuthering Heights* (2011), *American Honey* (2016), *Cow* (2021).

“Alguien me dijo que el dolor en el arte es igual a la libertad. Me parece brillante. Es así para mucha gente, ¿no? Convierten en arte todo lo que les molesta y luego lo liberan. Gran Bretaña tiene un sistema de clases muy

marcado, hay una gran división y no estoy segura de que se esté reduciendo. Crecí en ese mundo, así que siento que es mi responsabilidad, de algún modo, representarlo de una manera precisa. No pretendo mostrar una visión amplia, pero sí mostrar lo que entiendo. Y creo que este hecho ha tenido importancia en mi carrera cinematográfica. En Gran Bretaña existe un formidable movimiento filmico a favor del realismo social. Por lo tanto, cuando empiezo a escribir un guion, siempre plasmo aquello que he vivido en carne propia. Aunque, siempre también, me dejo llevar por impulsos de libre imaginación.”

(Entrevista a Andrea Arnold. RTVE)



“La nueva película de Andrea Arnold fusiona el crudo realismo social por el que es reconocida con una audaz incursión en el reino místico. Volviendo una vez más a los conjuntos habitacionales de su juventud, en *Bird* enfoca su cámara en Bailey, una niña de 12 años al borde de la adolescencia. El viaje de Bailey hacia la feminidad se complica por las caóticas escapadas de Bug, su padre soltero, y la violencia omnipresente de su entorno. En medio de esta turbulencia, Bailey encuentra un inesperado rayo de esperanza en Bird, un extraño y angelical vagabundo que busca a su familia perdida. Su improbable compañía impulsa una historia que mezcla el realismo costumbrista con una odisea espiritual de realismo mágico. El conjunto de intérpretes, de distintas edades, logra alcanzar el grado exacto de verosimilitud para transmitir el conjunto de valores que Andrea Arnold ha impreso en su nueva película. Así, *Bird* consigue un equilibrio magistral entre la crudeza y la gracia que han llegado a definir la obra cinematográfica de Arnold.”

(Xoxoxoeleanor. True Film)

“Presentada en competencia en Cannes 2024, donde fue vergonzosamente ninguneada por el lamentable jurado presidido por Greta Gerwig, *Bird* está marcada, de principio a fin, por la sinceridad. No hay doblez alguno en los personajes centrales: no la hay en Bug, ese pésimo padre egoísta e irresponsable que, de todas formas, quiere iniciar una nueva vida con su joven prometida; no la hay en la inquieta adolescente Bailey, que se está descubriendo a sí misma y su posible futuro en esa olvidada zona semirrural del norte de Kent; ni la hay, mucho menos, en ese excéntrico desconocido, el Bird del título. La sinceridad es, pues, un valor fundamental para todos los personajes involucrados en el filme, lo que incluye a un valioso sapo sudamericano que Bug cría para vender su baba supuestamente alucinógena. Así pues, *Bird* combina con una eficiencia inusual lirismo y crudeza, haciéndolo con ejemplar medida. Con todo, y en la adolescencia que le espera, la inquieta Bailey, entre sus vecinos y su familia extendida, nunca volverá a estar sola.”

(Ernesto Diezmartínez. Letras Libres)