



Fantasia

Aquest clàssic de Disney ens presenta vuit seqüències que combinen el millor de la música clàssica amb els dibuixos animats més innovadors de l'època. Tota una obra d'art on, entre d'altres, veuràs fades, peixos, flors i bolets ballant al ritme de la *Suite d'El Trencanous*, acompanyaràs en Mickey Mouse en la seva aventura a *L'aprenent de bruixot* i riuràs amb els hipopòtams i els cocodrils ballarins de la *Dansa de les hores*.

Direcció: Diferents autors sota la supervisió de Walt Disney i Ben Sharpsteen

País: EUA

Any: 1940

Durada: 120 min

Edat: A partir dels 6 anys

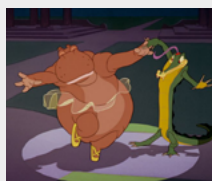
Ho sabies?

...*Fantasia* és el tercer llargmetratge de la història de Walt Disney, després de *Blancaneu i els set nans* (1937) i *Pinocho* (1940). La pel·lícula reuneix vuit grans obres de música clàssica interpretades per l'Orquestra de Filadèlfia, sota la direcció de Leopold Stokowski, considerat un dels grans directors d'orquestra de la primera meitat del segle xx.

...Cada peça acompanya una història animada creada especialment per sincronitzar-se amb la música i donar-li sentit. La idea de la pel·lícula, però, va sorgir de *L'aprenent de bruixot*, protagonitzada per Mickey Mouse. Aquesta història havia de ser, inicialment, un curtmetratge per a la sèrie *Silly Symphonies* (1929-1939), però la seva producció va resultar tan costosa que es va decidir convertir-la en un llargmetratge dedicat al poder de la música per inspirar imatges que prenen vida a través de l'animació.

...Tot i ser una pel·lícula animada, inclou algunes escenes d'acció en viu en què el compositor i crític musical Deems Taylor presenta el film i cadascuna de les peces musicals animades que el formen. En aquestes escenes també s'hi poden veure les siluetes dels membres de l'orquestra i del seu director.

...Per a la gravació i reproducció de la banda sonora, Disney va desenvolupar una tecnologia pròpia anomenada *Fantasound*, que va permetre utilitzar el so estèreo. Aquest tipus de so imita la manera com escoltem les persones, a través de les dues orelles (dreta i esquerra), fent que la música sembli envoltar-nos. Això va convertir *Fantasia* en la primera pel·lícula en incloure aquest sistema, innovador per a l'època.



Per a després del cinema

Les vuit seqüències

Fantasia ens convida a descobrir i a valorar algunes de les obres més importants de la història de la música clàssica. Alhora, la pel·lícula ens mostra com una melodia pot transportar-nos a mons imaginaris, creant imatges que podem representar amb el dibuix i donar moviment amb l'animació. **Coneixies alguna de les peces musicals que has escoltat? En saps el nom o qui n'és el seu compositor?**

Descobreix les obres i els artistes musicals de la pel·lícula! Omple els espais buits de la taula amb una de les opcions de la llista.

Fes servir la teva intuïció musical i busca possibles relacions. Després, comprova si has encertat.

Seqüència d'animació	Obra musical	Compositor
 Formes variades	<i>Tocata i Fuga en Re menor</i>	 I
 2	<i>Suite d'El Trencanous</i>	 Piotr Ilich Chaikovski
 Mickey Mouse	3	 Paul Dukas
 4	<i>La consagració de la primavera</i>	 Igor Stravinsky
 Mitologia grecoromana	<i>Simfonia Pastoral</i>	 5
 El ballet dels animals	6	 Modest Músorgski
 7	<i>Una nit en el Mont Pelat</i>	 Franz Schubert
 Processó religiosa	8	

Solució: 1. Johann Sebastian Bach; 2. Fades, bolets i flors; 3. L'aprenent de bruixot; 4. L'evolució de la Terra; 5. Ludwig van Beethoven; 6. Dansa de les hores; 7. El dimoni Chermabog; 8. Ave Maria

Reflexionem!

Al començament de la pel·lícula, el presentador Deems Taylor ens explica que a *Fantasia* hi trobarem tres tipus de música: en primer lloc, la que explica una història completa; en segon lloc, la que no té un argument clar, però suggereix imatges més o menys definides; i, finalment, la que existeix

per si mateixa. **Després de veure la pel·lícula, estàs d'acord amb aquesta classificació? Has sabut identificar aquests tres tipus en les diferents seqüències? Sabries posar-ne algun exemple? I a tu, quin tipus de música t'agrada més i per què? Coincideix amb la teva seqüència preferida?**

Cap a la meitat del film, Deems Taylor ens presenta una intèrpret molt especial que apareix a totes les pel·lícules i que sovint passa desapercebuda: la banda sonora. A *Fantasia*, la música es representa com una línia que canvia de forma, com una ona, segons el so que escoltem. D'aquesta manera, la

pel·lícula ens mostra com aquesta ona varia si el so és més agut o més greu, i també segons l'instrument que el produeix. **Quines famílies d'instruments coneixes? Quin tipus de so t'agrada més escoltar? Tens algun instrument preferit? És de corda, de vent o de percussió?**

Segueix-nos

Consulta regularment l'agenda en línia

El centre disposa de servei gratuït de 

Programació i coordinació a càrrec de

MODiband
projectes culturals